

Министерство просвещения Российской Федерации
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 2 имени Героя Советского союза Г.Я. Борисенко»

г. Назарово Красноярского края

«Согласовано»

от 31 августа 2023г.

Заместитель директора по ВР

И.С. Крашова



«Утверждаю»

от 31 августа 2023 г.

Директор MAOU «СОШ № 2» им. Г. Я. Борисенко»

Пинпаринен А.С.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Декоративно – прикладное искусство»

Направленность программы: творчество

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 11-15 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:

Вазимиллер Анастасия Владимировна

педагог дополнительного образования

Назарово 2023

1.1. Направленность программы

Художественная.

Сущность воспитания и обучения ребенка с ограниченными возможностями здоровья в условиях инклюзивного образования состоит из всестороннего развития личности, которое складывается не из коррекции отдельных функций, а предполагает целостный подход, позволяющий поднять на более высокий уровень все потенциальные возможности конкретного ребенка – психические, физические, интеллектуальные. Таким образом, у него появляется возможность самостоятельной жизнедеятельности в будущем.

Реализация общеобразовательной общеразвивающей программы «Декоративно-прикладное искусство» позволяет разрешить проблему социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья. В программе учитываются индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования, возможности освоения ребенком программы на разных этапах ее реализации.

1.2. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Программа направлена на воспитание художественной культуры обучающихся, развитие их интереса к народному творчеству, его традициям и наследию, приобщение детей к общечеловеческим ценностям, подготовку к самостоятельной жизни. Предоставляет возможность детям освоить различные виды декоративно-прикладного творчества в соответствии с индивидуальными особенностями в развитии. Обучаясь прикладному искусству у детей развивается наглядно-образное и логическое мышление, творческое воображение, память, точность движения пальцев рук; развивается творческий потенциал ребенка. Программа дает возможность ребенку поверить в себя, в свои способности, вводит его в удивительный мир фантазии, предусматривает развитие его художественно-эстетических способностей.

1.3. Отличительные особенности программы

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста.

Развитие творчески активной личности предполагает воспитание особых качеств индивида как творческого лица, находящегося в определенных связях с коллективным опытом народа. Поэтому при знакомстве с народным искусством учащиеся должны сознательно овладевать приемами декоративно-художественной деятельности на основе понятия коллективного создания образов, мотивов, сюжетов народного искусства, его основных принципов – повтора, вариации, импровизации.

При оборудовании учебного кабинета и организации образовательного процесса приоритетное значение имеют вопросы, связанные с обеспечением охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и личной гигиены. Все учащиеся обязательно обучаются основам безопасного труда на занятиях декоративно-прикладным творчеством.

Содержание программы предусматривает ознакомление с народными художественными промыслами, основами композиции, материаловедения для художественных работ, технологией художественной обработки и декорирования изделий.

При теоретическом обучении знакомятся с истоками возникновения и развития разных видов народного декоративно-прикладного искусства, учатся замечать тесную связь народного творчества с природой, традициями, жизнью народа. Изучение особенностей декоративно-прикладного творчества стимулирует общее развитие детей.

В основу программы положено:

- единство воспитания, обучения и творческой деятельности;
- сочетание практической работы с развитием способности многогранно воспринимать окружающую действительность;
- развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности.

Программа является модифицированной и составленной на основе авторских программ педагогов дополнительного образования. Основные содержательные линии программы внесены в учебно-тематический план как разделы программы с распределением часов в соответствии с требованиями к образовательным программам дополнительного образования художественной направленности.

1.4. Цель и задачи программы

Цель программы

Содействие развитию творческой личности, приобщение детей к народному творчеству посредством знакомства с разными видами декоративно-прикладного искусства.

Задачи

Образовательные

- Раскрыть истоки народного творчества и роль декоративно-прикладного искусства в жизни общества;
- обучить навыкам и приёмам традиционной и нетрадиционной художественной обработки материалов разных видов;
- сформировать простейшие умения и навыки в художественном конструировании.

Воспитательные

- воспитывать трудолюбия, аккуратности, желание доводить начатое дело до конца;
- воспитывать сознательное отношение к труду и уважительное отношения к результатам своего труда и других людей;
- заложить основы созидательного отношения к окружающему миру;
- воспитывать бережное отношение к природе и любовь к Родине.

Развивающие

- развивать природные задатки и способности детей;
- развивать творческое воображение, художественный вкус, пространственное мышление, понимание прекрасного;
- развивать трудолюбие, целеустремлённость, усидчивость и аккуратность;
- развивать умения контактировать со сверстниками, в творческой деятельности;
- развивать стремление к творческой самореализации.

1.5. Адресат программы

Набор обучающихся осуществляется в начале учебного года. 15 человек для 1-го года обучения. Возраст детей – 11 - 15 лет.

1.6. Срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год (68 часов)

1.7. Форма обучения очная

1.8. Режим занятий 68 часов в год, 1 раз в неделю 2 часа.

1.9. Особенности организации образовательной деятельности

Методика проведения занятия предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией репродукций, литературы, а также практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации.

Обучение по любой теме ведётся с выполнением ряда учебных упражнений, которые помогают детям приобрести умения, необходимые для работы по выбранным видам декоративно-прикладного творчества, а также закрепить и применить теоретические сведения на практике. Планируя выполнение заданий в течение учебного года, педагог может изменять темы в зависимости от контингента кружковцев, от условий работы, возможностей обучающихся или характера заготовленного материала. Во всех случаях выполнение заданий должно способствовать развитию познавательной активности кружковцев, усиливать, их эстетическую восприимчивость, развивать художественный вкус и творческую инициативу.

Теоретический материал обычно даётся в начале занятия, его можно преподнести в форме рассказа – информации или беседы с мультимедийным сопровождением и сопутствующими вопросами детям. Объяснение теоретического материала и практических заданий сопровождается демонстрацией различного рода наглядных материалов.

Основными видами деятельности являются: художественное восприятие, информационное ознакомление, художественная коммуникация (рассуждения об увиденном, подбор литературных произведений, исполнение поэтических произведений, тематически связанных с изучаемым материалом, прослушивание и исполнение музыкальных произведений), использование всего объёма художественно – творческого опыта младшего школьника на уроках русского языка, литературного чтения, изобразительного искусства и художественного труда, музыки, и дальнейшее накопление этого опыта. На занятиях активно используются виды художественной деятельности: выполняются зарисовки, эскизы орнаментов, подбор цветов, элементов изделий и украшений. Задания направлены на освоение народного языка художественной выразительности искусства (Гжель, Хохлома, Жостово), а так же языка декоративно – прикладного искусства (аппликация, лепка, вышивка, ткачество и бумажная пластика). Кроме этого, предполагается творческая работа с природным материалом.

Комплекс основных характеристик

2.1 Адресат программы

Набор обучающихся осуществляется в начале учебного года. 15 человек для обучения. Возраст детей – 11-15 лет.

2.2. Срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год (68 часов)

2.3. Форма обучения очная

2.4.Объем программы всего 68 часов 68 часа в год, 34 занятий в год.

Объем и содержание программы

3.1.Содержание 1 года обучения

Вводное занятие

Инструктаж по техникам безопасности.

Знакомство с основными направлениями работы на занятиях, материалами и оборудованием.

Оригами

Теория

Рассказ об истории возникновения этого искусства. Беседа о технике складывания бумаги в определенные формы. Показ готовых работ.

Практика

Обучение детей модульному оригами, складыванию простейших базовых форм техник оригами («блин», «змей», «двойной квадрат»). Изделие «Закладка для книг».

Вязание крючком

Из истории вязания крючком. Основные сведения об инструментах и материалах. Требования к оборудованию рабочего места. Ленточка для волос, закладка, браслет.

Изучение правил безопасности труда и личной гигиены. Правила и приемы вязания крючком. Начало вязания цепочки воздушными петлями.

Вязание образцов.

Вязание столбиков без накида и с накидом. Кромка, петли для подъема. Схематическое изображение узора. Вязание образцов.

Правила вязания прямого полотна. Вязание образцов.

Правила вязания прямого полотна. Введение в работу нитки другого цвета. Вязание плотного цветного узора по схеме. Обвязывание края. Выполнение уголков. Прихватка.

Вязание столбиков без накида по кругу. Правила вязания круглого полотна. Техника выполнения полустолбика. Вязание фрагментов (листьев, цветов). Прикрепление вязаных фрагментов на тканевую основу. Панно из вязаных фрагментов.

Ажурное вязание по кругу по схеме. Техника выполнения столбика с двумя накидами, пышного столбика. Знакомство с правилами ухода за вязаными изделиями.

Вязание по кругу с прибавлением и убавлением петель.

Вязание мягкой игрушки.

Народные промыслы России.

Теория

Вводное занятие. История развития и возникновения народных промыслов России.

Быт и народное искусство. Материалы для изготовления изделия. Просмотр презентации. История росписи Гжель. Декоративные принципы и мотивы росписи. Традиции промысла

Практика

Формирование основы для росписи Грунтовка изделия. Основные элементы росписи. Оформление изделия. Элементы мелкой росписи.

Теория

Городецкая роспись. История появления Городецкой росписи. Декоративные принципы росписи. Декоративные мотивы росписи.

Практика

Подготовка изделия для росписи Разделочная доска. Основные элементы росписи Оформление изделия. Элементы мелкой росписи.

Нетрадиционные техники. Ниткография.

Теория

Что такое ниткография. История возникновения техники «ниткографии». Разнообразие нитей. Применение работ изготовленных в технике «ниткография» в интерьере и быту. Перечень необходимых материалов и инструментов для работы. Значение слов «шнур», «пряжа», «нить», «основа». Изучение контурной техники «ниткографии»

Практика

Техника выполнения. Разметка простых фигур (Обводка фломастером заданного изображения на бумаге контурными линиями, без отрыва руки, с подбором цвета.) Приёмы заполнения круга, овала. Составление композиции. Работа над композицией

Лепка. Соленое тесто

Теория

Техника «Солёное тесто». История возникновения техники «солёное тесто». Праздники, для которых готовились сувениры из солёного теста. Значение в быту и жизни человека.

Практика

Создание массы для лепки Изготовление сувенира «Дымковская барыня» Роспись сувенира «Дымковская барыня»

Бисероплетение

Теория

Основные виды бисерного искусства. История развития бисероплетения. Современные направления бисероплетения. Использование бисера в народном костюме. Использование разных видов проволоки, в том числе флористической. Материалы и приспособления. Бисерная азбука. Элементы плетения. Основные приёмы бисероплетения на проволоке. Жесткость изделия и хрупкость стекляруса.

Практика

Плоскостные миниатюры в технике параллельного низания. Плетение «Фенички»

Вышивка

Теория

История промысла. Традиционная и современная вышивка.

Техника «Вышивка». Материалы и приспособления. Смысловое значение швов. Технология выполнения.

Практика

Тренировочные упражнения. (Шов «Вперед иголку». Шов «Назад иголку». Стебельчатый шов). Посадка и постановка рук при вышивании.

Вышивка крестом Вышивка гладью Вышивка платочка

Итоговое занятие.

Участие в культурно-досуговом мероприятии. Обсуждение и определение лучших работ года. Их оценка. Вручение дипломов за лучшие работы.

Планируемые результаты 1 года обучения

Обучающиеся должны знать:

- начальные представления о материальной культуре, как продукте творческой, предметно-преобразующей деятельности человека;
- начальные знания и представления о наиболее важных правилах дизайна, которые необходимо учитывать при создании предметов материальной культуры
- знать разнообразный материал и уметь его применять для изготовления поделок;
- знать основы: бисероплетения, вышивания, макраме, ткачества

уметь:

- уметь работать с различными видами бумаги;
- уметь работать с природными материалами;
- уметь работать с пластилином;
- планировать работу над изделием, соотносить параметры частей изделия;
- выполнять объёмные изделия
- использовать приобретённые знания и умения для творческой самореализации при изготовлении подарков близким и друзьям, игрушечных моделей, художественно-декоративных и других изделий.

Комплекс организационно-педагогических условий**4.1. Учебный план**

№ п/п	Тема	Количество часов	Дата	Форма контроля/ аттестации
1	Введение.	1		Наблюдение
2	Инструктаж.	1		Наблюдение
3	Оригами.	1		Творческое задание
4	Техники и приемы выполнения.	1		Творческое задание
5	Изготовление закладки для книг	1		Самостоятельная работа
6	Подготовка природного материала	1		Творческое задание
7	Композиция из сухих цветов	1		Самостоятельная работа
8	Знакомство с промыслом Гжель. Особенность росписи	1		Творческое задание
9	Формирование основы для росписи	1		Наблюдение
10	Грунтовка изделия. Основные элементы росписи	1		Самостоятельная работа
11	Оформление изделия. Элементы мелкой росписи	1		Самостоятельная работа
12	Знакомство с промыслом Городецк. Особенность росписи	1		Творческое задание
13	Подготовка изделия для росписи	1		Наблюдение
14	Разделочная доска. Основные элементы росписи	1		Самостоятельная работа
15	Оформление изделия. Элементы мелкой росписи	1		Самостоятельная работа
16	Техника выполнения. Разметка простых фигур	1		Творческое задание
17	Приёмы заполнения круга, овала	1		Наблюдение

18	Составление композиции	1		Самостоятельная работа
19	Работа над композицией	3		Творческое задание
20	Техника «Солёное тесто».	1		Творческое задание
21	Создание массы для лепки	1		Творческое задание
22	Изготовление сувенира «Дымковская барыня»	3		Наблюдение
23	Роспись сувенира «Дымковская барыня»	2		Самостоятельная работа
24	Материалы и приспособления.	1		Творческое задание
25	Бисерная азбука. Элементы плетения	1		Наблюдение
26	Плетение «Фенички»	2		Самостоятельная работа
27	Техника «Вышивка». Материалы и приспособления	2		Творческое задание
28	Вышивка крестом	4		Наблюдение
29	Вышивка гладью	4		Самостоятельная работа
30	Вышивка платочка	4		Самостоятельная работа
31	История вязания крючком. Требования к оборудованию рабочего места.	1		Творческое задание
32	Изучение правил безопасности труда и личной гигиены. Правила и приемы вязания крючком.	1		Наблюдение
33	Изучения ниток для вязания крючком. Изучения размера крючка.	2		Творческое задание
34	Подбор ниток и крючка к изделию.	1		Творческое задание
35	Начало вязания цепочки воздушными петлями. Вязание образцов.	2		Творческое задание
36	Вязание столбиков без накида и с накидом. Вязание образцов.	2		Творческое задание
37	Правила вязания прямого полотна. Вязание образцов.	2		Творческое задание

38	Правила вязания прямого полотна. Введение в работу нитки другого цвета. Вязание образцов.	2		Наблюдение
39	Вязание кольцо кигуруми с прибавлением и убавлением петель. Вязание образцов.	2		Наблюдение
40	Вязание кольцо кигуруми без накида и с накидом. Вязание образцов.	2		Творческое задание
41	Изготовление мягкой игрушки.	4		Самостоятельная работа
42	Итоговое занятие.	1		Итоговая аттестация
	Итого	68		

Условия реализации программы

5.1. Материально – техническое обеспечение

- учебный класс с комплектом мебели;
- мольберты для рисования настольные (Доброшкола);
- мольберты для рисования напольные (Доброшкола);
- Станки для вышивания (Доброшкола);
- Станки для бисероплетения (Доброшкола);
- Ткацкие станки (Доброшкола);
- Клеевые пистолеты (Доброшкола);
- комплекты наглядностей, муляжи овощей и фруктов (Доброшкола);
- изделия народного декоративно-прикладного искусства, иллюстрации, презентации и видео;
- инструменты и приспособления: рамки для творческих работ, кисти, стеки, ножницы для бумаги, палитры, баночки для воды, шаблоны, лекало, трафареты.
- художественные материалы: акварельные краски, гуашь, акриловые краски, цветные карандаши, восковые мелки, сухая пастель, пластилин, цветная бумага, картон, ватман, бумага для акварели, природный материал.

5.2. Методические материалы

Информационный и лекционный материал по темам разделов, технологические и инструкционные карты; подборки стихов, пословиц и поговорок. Разработки игр: развивающие игры, подвижные игры для физкультминуток. Фотоальбом мероприятий кружка, папка с лучшими работами. Дидактический материал: наглядные пособия по темам программы. Раздаточный материал по темам. Литература для детей и педагога.

5.3. Кадровое обеспечение

Занятия организует педагог дополнительного образования со средним профессиональным образованием. Педагог должен обладать основами знаний по декоративно-прикладному творчеству, учитывать возрастные, психологические индивидуальные, умственные особенности детей.

5.4. Формы аттестации учащихся

Формы подведения итогов реализации Программы: наблюдение, выставки, дидактическая игра, практическое задание, творческая работа, конкурсы.

С самых первых занятий дети должны привыкать к обсуждению своих работ с различных точек зрения. Это подскажет им, на что нужно обратить внимание в следующий раз. Детей также следует вовлекать в процесс обсуждения. Однако следует быть очень осторожным с критическими оценками. Акцент лучше делать на реальных достижениях, на положительных сдвигах. А нетактичная критика (пусть даже объективная) может быстро отбить желание совершенствоваться в такой хрупкой области, как творчество.

Виды УУД	УУД
Личностные УУД	Способность аргументировать свою позицию, уверенно и тактично принимать участие в споре
Познавательные УУД	умение сравнивать, группировать, делать несложные выводы умение представлять свой творческий продукт
Регулятивные УУД	способность осуществлять самоконтроль, умение различать способы и результат действия
Коммуникативные УУД	умение договариваться с товарищами на занятии и в свободное время; умение отвечать на вопросы педагога и вступать в диалог; способность сотрудничать с другими людьми в поиске необходимой информации

Диагностика уровня сформированности УУД по критериям:

Виды УУД	УУД
Личностные УУД	Способность видеть прекрасное в повседневной жизни и на занятии
Познавательные УУД	способность самостоятельно формулировать познавательные цели умение выделять необходимую информацию умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание
Регулятивные УУД	умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем способность осуществлять пошаговый и итоговый контроль
Коммуникативные УУД	владения коммуникативными навыками, доброжелательному отношению к окружающим способность адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарищей

Список литературы

1. Бурундукова Л.И. Волшебная изонить. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 201.
2. Букина С., Букин М. Квиллинг. Шаг вперед. – Ростов–на-Дону «Феникс», 2011.
3. Ивахнова И. Школа рукоделия. – М.: Олимп; Смоленск: Русич, 1999.
4. Колокольцева С.И. Макраме для всех. – Смоленск: Русич, 2000.
5. Ляукина М.В. Бисер. – М.: АС-ПРЕСС, 1998.
6. М. И. Нагибина «Природные дары для поделок и игры» – Ярославль: «Академия развития», 1997 г.
7. М. И. Нагибина «Из простой бумаги мастерим как маги» – Ярославль: «Академия развития», 1998 г.
8. Нагибина М.И. Конструирование из бумаги и картона. Ярославль: «Академия развития», 2011.
9. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров. – М.: Просвещение, 1990.
10. Е. П. Сухорукова, Л. Г. Чечулинская «Искусство делать цветы» – Москва: Культура и традиции, 1994 г.
11. Шитье и рукоделие. Энциклопедия. – Научное издательство, «Большая Российская энциклопедия», 1994.
12. Чiotти Д. Оригинальные поделки из бумаги. - М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2009.