

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА
Г.Я. БОРИСЕНКО Г. НАЗАРОВО, КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

<p>«СОГЛАСОВАНО» Заместитель директора по воспитательной работе  Фролова В.С. « 31 » августа 2023</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ» Директор МАОУ «СОШ №2 им. Г.Я. Борисенко» Пиппаринен А.С. Приказ № 63 от 31 августа 2023 г.</p> 
--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Кружка кукольный театр «Теремок»

Направленность программы : социально педагогическая

Уровень программы: базовый

Возраст 7 лет -12 лет

Срок реализации 1 год

составитель Петина Н.С.
педагог- библиотекарь

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты
3. Учебный план
4. Содержание учебного плана
5. Тематическое планирование
6. Форма аттестации
7. Оценочные материалы
8. Методическое обеспечение программы
9. Литература

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Кукольный театр «Теремок» носит художественную направленность.

Рабочая программа разработана в соответствии со статьей 12 п.7 Федерального закона «Об образовании РФ» и на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, планируемых результатов начального общего образования.

Данная программа кукольного театра «Теремок» реализует общекультурное направление. Театральная деятельность способствует всестороннему развитию личности, способной к самоопределению, саморазвитию и самореализации. Развитие эмоционально-образного и художественно-творческого мышления позволяет учащимся ощущать свою принадлежность к национальной культуре, повышает чувство личной самодостаточности.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека.

Кукольный театр способствует всестороннему развитию личности ребёнка. Театр как сценический вид искусства соединяет все виды художественной деятельности, помогает создать систему комплексного гуманитарно-эстетического образования, в которой стираются границы между отдельными дисциплинами: литературой, окружающим миром, музыкой, изобразительным искусством. Работа над созданием спектакля объединена значимой для всех участников целью и направлена на конечный результат, где просматривается успех, как всего коллектива, так и каждого ребёнка отдельно.

Театральная деятельность, дающая простор воображению ребёнка, наполняет внутреннюю жизнь ребёнка особым смыслом, помогает вырабатывать определённое отношение к коллективу, выполнять самостоятельно простые и сложные задачи.

Творческая атмосфера способствует развитию индивидуальных способностей детей, помогает развивать межличностные отношения. Театральная деятельность даёт шанс на успех и удачу каждому ребёнку.

Программа рассчитана на 1 учебный год (34 часа, 1 час в неделю) и предназначена для обучения детей 8 – 10 лет.

Цель курса:

- формирование навыков сотрудничества, творчества, коммуникативности, самореализации через постановку спектаклей.

Задачи курса:

Образовательные:

- формирование знаний о театральном искусстве,
 - умений ремонтировать куклы, изготавливать декорации,
 - навыков работать с куклой над ширмой.

Развивающие:

- развитие природных задатков и способностей ребенка;
- развитие интереса к чтению;
- развитие познавательного интереса к искусству;
- развитие активности, самостоятельности.

Воспитательные:

- воспитание нравственных качеств;
- формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности;
- воспитание умения работать сообща, согласовывать свои действия;
- формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира.

Место проведения:

Занятия проводятся в учебном классе, на сцене, в зависимости от вида деятельности.

Форма занятий: театрализованные игры, беседы, репетиционные занятия, постановка этюдов, постановочные занятия, информационные занятия, «творческие мастерские».

Виды деятельности: изготовление декораций, кукол, постановка спектаклей.

Выступления на школьных праздниках, в детских садах.

Используемые методы: словесные, демонстративно-наглядные, практические, проблемно-поисковые.

Планируемые результаты освоения курса

Дети должны знать:

- что такое кукольный театр;
- какие бывают куклы;
- как управлять различными видами кукол;
- как создаются перчаточные куклы;
- как работать над спектаклем;
- создавать декорацию для различных спектаклей;
- правила поведения за ширмой;
- правила поведения в общественных местах;
- выразительные средства языка;

Дети должны уметь:

- выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии посторонних лиц;
- построить на основании задания сюжетный рассказ из 12 – 18 слов с завязкой, событием, развязкой;
- придумать бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действие;
- двигаться по кругу хаотично и в ритме, заданном педагогом;
- описать эмоции, которые испытывает герой этюда (художественного произведения), уметь дать истолкование этим эмоциям;
- интерпретировать эмоциональное состояние животного и человека по его пластике, поступкам;
- удерживать в памяти цепочку слов, связанных по смыслу и не связанных;

Предлагаемая программа позволяет организовать активную деятельность школьников, сформировать отношения сотворчества педагога и воспитанников, необходимость проявлять самостоятельность, инициативу и творчество.

За время обучения по данной программе обучающиеся приобретают следующие умения и навыки : умение объяснить условие задания 2-3 ребятам, организовать группой его выполнение, поддержать диалог с партнером, описать эмоции, которые испытывает герой этюда (художественного произведения), уметь дать истолкование этим эмоциям. Итогом можно считать участие учеников в постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.

В основу изучения программы положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами.

Курс ориентирован на достижение **личностных результатов**.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;

- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Личностные УУД: готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к учению и познанию, ценностно-смысловые установки, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества.

Обучающийся научится:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

В процессе обучения наградой за старание, служит радость от выступления перед публикой, мнение окружающих о спектакле. Причём важна не только оценка в целом, но и индивидуальная оценка каждого участника. После премьеры спектакля каждый ребёнок высказывает мнение о том, что у него получилось очень хорошо, а где ему ещё надо поработать.

Данная программа включена в общекультурное направление.

Участие в театрализации повышает мотивацию обучения. Помогает решению задач образовательной программы по литературному чтению. У детей повышается темп чтения, выразительность. Развивается художественный вкус. Использование различных театральных постановок закрепляет знания детей по правилам дорожного движения, экологии, русскому языку, окружающему миру.

Освоение курса предполагает, посещение коллективных занятий, посещение театра, выступления перед детьми и родителями.

Учебный план

№ п/п	Раздел программы/ Тема	Теория	Практика	Всего
I	Вводное занятие Начальная аттестация (контроль) Вводно - теоретическая часть. План и задачи кружка. Инструктаж по ТБ.	1		1
1	История возникновения театра, знакомство с театральной лексикой. История	1		1

	возникновения театра «Петрушек»			
2	Для чего нужны игры на внимание, на развитие памяти и т. п.	1	1	2
3	Классификация основных эмоций	1		1
4	Мимика в рисунках Выразительные движения. Игра «Пойми меня»		1	1
5	Знакомство с темпом, тембром речи. Дыхательные упражнения	1		1
6	Драматизация сказки «Репка»		1	1
7	Работа над выразительностью речи	1		1
II	Тренинговая работа	1		1
1	Игровые тренинги: игры на внимание, воображение, наблюдательность.	1		1
2	Импровизация сказки.		1	1
3	Индивидуально : отработка отдельных этюдов.	1		1
4	Работа над произведением	1		1
5	Работа с куклой в импровизации		1	1
6	Работа над выразительностью настроения героев сказки.	1		1
7	Импровизация сказки. Игры на внимание		1	1
8	Импровизация сказки. Игры на внимание		1	1
9	Импровизация сказки перед участниками объединения		1	1
10	Знакомство с произведением «Колобок»		1	1
11	Работа над произведением. Обыгрывание		1	1
12	Работа над произведением. Постановка дыхания	1		1
13	Работа над выразительным чтением текста	1		1
14	Индивидуальная работа. Отработка отдельных этюдов		1	1
15	Игровые тренинги.(игры на внимание, на развитие памяти и т.д.)	1		1

16	Как сочинять сказки? Творческая работа «Сочиняем сказку вместе»		1	1
17	Обыгрывание сюжета сочинённой сказки. Игровые тренинги. Чтение басен А. Крылова		1	1
18	Выражение различных настроений, черт характера	1		1
19	Индивидуальная работа. Отработка отдельных этюдов		1	1
20	Изготовление кукол из старых варежек		1	1
21	Сказку сами сочиняем, а потом в нее играем. Учимся говорить по - разному. Учимся четко говорить.	1		1
22	Индивидуальная работа. Отработка отдельных этюдов	1		1
23	Выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей, разучивание новых скороговорок и пальчиковой гимнастики. Выбор сказки для итогового занятия. Чтение сказок		1	1
III	Итоговое занятие Выступление перед родителями. Итоговое занятие «Что мне понравилось...»		1	1
ИТОГО:		17	17	34

Содержание учебно-тематического плана

Тема 1 «Вводно - теоретическая часть. Вводное занятие. План и задачи кружка.

Инструктаж по ТБ». *Практическая часть.* Техника безопасности

Тема 2 История возникновения театра, знакомство с театральной лексикой. История возникновения театра «Петрушек». *Теоретическая часть*

Тема 3 Для чего нужны игры на внимание, на развитие памяти и т. п. *Практическая часть*

Тема 4 Классификация основных эмоций. *Теоретическая часть*

Тема 5 Мимика в рисунках. Выразительные движения. Игра «Пойми меня». *Практическая часть*

Тема 6 Знакомство с темпом, тембром речи. Дыхательные упражнения.

Практическая часть

Тема 7 Драматизация сказки «Репка». *Практическая часть*

Тема 8 Работа над выразительностью речи. *Практическая часть*

Тема 9 Тренинговая работа. Пальчиковая гимнастика. Работа над скороговорками.

Тема 10 Игровые тренинги: игры на внимание, воображение, наблюдательность. *Практическая часть*

Тема 11 Куклы на Руси. Изготовление тряпичных кукол. *Практическая часть*

- Тема 12** Индивидуально : отработка отдельных этюдов. *Практическая часть*
- Тема 13** Работа над произведением. *Теоретическая часть*
- Тема 14** Работа с куклой в импровизации. *Практическая часть*
- Тема 15** Работа над выразительностью настроения героев сказки. *Практическая часть*
- Тема 16** Импровизация сказки. Игры на внимание. *Практическая часть*
- Тема 17** Куклы из папье-маше. Изготовление куклы по собственному замыслу.
Практическая часть
- Тема 18** Импровизация сказки перед участниками объединения с возможностью показа сказки перед первоклассниками.
- Тема 19** Знакомство с произведением «Колобок». *Теоретическая часть*
- Тема 20** Работа над произведением . Обыгрывание. *Практическая часть*
- Тема 21** Работа над произведением . Постановка дыхания. *Практическая часть*
- Тема 22** Работа над выразительностью чтения текста. *Практическая часть*
- Тема 23** Индивидуальная работа. Отработка отдельных этюдов. *Практическая часть*
- Тема 24** Игровые тренинги.(игры на внимание, на развитие памяти и т.д.). *Практическая часть*
- Тема 25** Как сочинять сказки? Творческая работа «Сочиняем сказку вместе»
Теоретическая часть
- Тема 26** Обыгрывание сюжета сочинённой сказки. Игровые тренинги. Чтение басен А. Крылова. *Практическая часть*
- Тема 27** Выражение различных настроений, черт характера. Индивидуальная работа. Отработка отдельных этюдов. *Практическая часть*
- Тема 28** Изготовление кукол из старых варежек. *Практическая часть*
- Тема 29** Сказку сами сочиняем, а потом в нее играем. Учимся говорить по - разному. Учимся четко говорить. *Практическая часть*
- Тема 30** Раз, два, три, четыре, пять – стихи мы будем сочинять. Весна идет! Весна поет! И с ней ликует весь народ. *Практическая часть*
- Тема 31** Чтение сказки «Теремок». Работа над выразительностью чтения текста.
Практическая часть
- Тема 32** Индивидуальная работа по сказке «Теремок». Отработка отдельных этюдов.
Практическая часть
- Тема 33** Индивидуальная работа по сказке «Теремок». Отработка отдельных этюдов.
Практическая часть
- Тема 34** **Генеральная репетиция** сказки «Теремок». Подготовка к выступлению перед детьми младшего школьного возраста. *Практическая часть*
- Тема 35** Выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей, разучивание новых скороговорок, песенок и потешек.
- Тема 36** Выступление-отчет перед родителями. «**Петрушкины забавы!**»

Календарно – тематическое планирование

кукольного театра « **Теремок**»

№ п/п	Раздел, тема Тема занятия	Кол – во часов	Планируемые календарные сроки	
			Планируемые сроки	Фактические сроки
1	Вводное занятие. Беседа, ознакомление детей с особенностями курса. Требования к поведению учащихся во время занятия.	1		

	<p>Соблюдение правил по технике безопасности.</p> <p>Театр. Его истоки.</p> <p>Знакомство с историей возникновения театра петрушек, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер).</p>			
2	<p>Таинственные превращения.</p> <p>Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства. Основы актёрского мастерства. Импровизация. Диалог. Монолог.</p>	2		
3	<p>Выбор для спектакля пьесы.</p> <p>Выразительное чтение пьес педагогом.</p> <p>Беседа о прочитанном. Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении.</p>	1		
4	<p>Распределение ролей и чтение произведения учащихся.</p> <p>Определить сколько действующих лиц в пьесе?</p> <p>Каково эмоциональное состояние персонажа?</p> <p>Каков его характер?</p>	1		
5	<p>Отработка чтения каждой роли. Репетиция за столом.</p> <p>Прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа; подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.</p>	1		
6	<p>Отработка чтения каждой роли. Репетиция за столом.</p> <p>(Учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонациями передавать настроение, чувства, персонажа).</p>	1		
7 - 8	<p>Отработка чтения каждой роли. Обучение работе над ширмой, за ширмой.</p> <p>Надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки</p>	2		

	<p>куклы на большой и средний пальцы. Проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков. Прodelать предложенные упражнения с каждым ребенком.</p>			
9	<p>Обучение работе над ширмой. Чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю. Установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории. Помощь друг другу в управлении куклами. Звуковое оформление спектакля.</p>	1		
10	<p>Генеральная репетиция пьесы. Отработка чтения каждой роли. Подготовка кукол и бутафории. Звуковое оформление спектакля.</p>	1		
11	<p>Показ пьесы детям.</p>	1		
12	<p>Выбор пьесы. Чтение пьесы вслух в присутствии всех учащихся. Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Распределение ролей. Чтение по ролям за столом.</p>	1		
13	<p>Чтение по ролям, глубокий и детальный разбор пьесы.</p>	1		
14	<p>Репетиция пьесы. Изготовление бутафории и кукол для пьесы.</p>	1		
15	<p>Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.</p>	1		
16	<p>Репетиция пьесы. Распределение технических обязанностей по спектаклю. Установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории. Помощь друг другу в управлении куклами.</p>	1		
17	<p>Генеральная репетиция. Звуковое оформление спектакля. Помощь друг другу в</p>	1		

	управлении куклами			
18	Показ пьесы детям.	1		
19	Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение произведения учащих. Определить сколько действующих лиц в пьесе. Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер?	1		
20	Распределение роли и чтение произведения учащимися. Определить сколько действующих лиц в пьесе. Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер?	1		
21	Отработка чтения каждой роли.	1		
22	Репетиция пьесы. Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	1		
23	Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединения действия куклы со словами своей роли.	1		
24	Репетиция пьесы. Распределение технических обязанностей по спектаклю. Установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории. Помощь друг другу в управлении куклами.	1		
25	Генеральная репетиция. Музыкальное оформление.	1		
26	Показ пьесы детям.	1		
27	Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьесы педагогом. Беседа о прочитанном.	1		
28	Распределение ролей, характеристика действующих лиц, их взаимоотношения.	1		

	Определение места и времени.			
29	Чтение по ролям. Работа с куклой на ширме.	1		
30	Репетиция пьесы. Изготовление кукол и бутафории.	1		
31	Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть. Распределение технических обязанностей.	1		
32	Генеральная репетиция. Установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории. Помощь друг другу в управлении куклами. Звуковое оформление.	1		
33	Показ пьесы учащимся.	1		
34	Ремонт кукол. Подведение итогов года. Диагностика.	1		
	Всего	34		

Формы оценки:

Итоговый - выпуск спектакля, контроль над согласованностью коллективных действий.

Способы проверки ожидаемых результатов – школьные спектакли для учащихся начальных классов, родителей, для детей в детских садах.

Формы подведения итогов реализации -

школьные спектакли для учащихся начальных классов, родителей;

создание презентации «Кукольный театр в школе»;

награждение активных воспитанников кружка грамотами;

статья о работе кукольного кружка на школьном сайте.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Учить исполнять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; формировать навыки работы с перчаточной куклой, учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом.

Развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито).

Список литературы:

1. Еценко, В. Г. Кукольный театр в школе. – Новосибирск: Издательская компания «Лада», 2001
2. Караманенко, Т. Н. «Кукольный театр», М. «Вако», 2005.
3. Крутенкова, А. Д. Кукольный театр. – Волгоград: Учитель, 2009. – 200 с.
4. Лебединский, А. Театр в чемодане. – М.: Искусство, 1977.
5. Мирясова, В. И. Играем в театр. – М.: Гном-Пресс, 1999.
6. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр,- М., Аркти.2003 г.,

Пособия для учащихся.

1. Начинаящим актёрам. ред.-сост. Л. И. Жук. – Минск: ООО «Красико-Принт», 2002.
 1. Поляк, Л. Я. Театр сказок . – СПб.: Детство-Пресс, 2003.
 2. Плотников, В. Куклы. «История в картинках». – Челябинск: Урал, 1996.

Перечень материально – технического обеспечения

Компьютерные средства:

Презентации. Компьютерные диски.

Технические средства обучения:

Доска с набором приспособлений для крепления карт и таблиц.

Экспозиционный экран.

Компьютер.

Магнитофон.

Учебно-практическое оборудование:

Перчаточные куклы.

Ширма.

Декорации к спектаклю.