

Министерство просвещения Российской Федерации
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 2» г. Назарово Красноярского края

«Рассмотрено»

на заседании МО

Протокол № 1 от 29 августа 2019 г.

 руководитель ШМО Горбунова Л.В.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ
ДЛЯ 8 КЛАССА Б
НА 2019-2020 УЧЕБНЫЙ ГОД**

(Программа для общеобразовательных учреждений
«Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы».
Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. М.: Русское слово, 2006 г.
Учебник-хрестоматия «Литература. 8 класс» в двух частях. Г.С. Меркин. М.: Русское слово, 2007 г.
Рекомендовано Министерством образования и науки РФ)

Разработчик программы:
учитель русского языка и литературы
Чуркина Елена Александровна
Педагогический стаж: 35 лет
Квалификационная категория: высшая

Содержание

1. Пояснительная записка
 - ✓ Общая характеристика учебного предмета
 - ✓ Описание места учебного предмета в учебном плане
 - ✓ Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета
2. Содержание учебного предмета
3. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета
4. Тематическое планирование и основные виды деятельности учащихся
5. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 8 класса А составлена на основе:

- Основной образовательной программы ООО МБОУ «СОШ №2» г. Назарово Красноярского края
 - Федерального государственного стандарта общего образования по литературе (2004 г),
 - Примерной программы основного общего и среднего (полного) образования по литературе
 - Программы по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы (авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев). Авторы новой программы (Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев – 2-е изд. М., ООО «ТИД «Русское слово» - РС», 2010) предлагают для реализации задач литературного образования в 5-9 классах концентрический на хронологической основе вариант построения курса с выходом на «линейное» рассмотрение историко-литературного материала в 9, 10 и 11 классах.
- Преподавание литературы в 8 классе ведётся по учебнику под редакцией Г.С. Меркина и рассчитано на 70 часов (2 часа в неделю).

Общая характеристика учебного предмета

Согласно федеральному государственному образовательному стандарту изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Цель литературного образования определяет характер конкретных задач, которые решаются на уроках литературы:

- формировать представления о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознать своеобразие и богатства литературы как искусства;
- осваивать теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика;

- использовать различные формы общения с искусством слова для совершенствования собственной устной и письменной речи.

Для реализации задач литературного образования в 5—9 классах предлагается концентрический на хронологической основе вариант построения курса с выходом на «линейное» рассмотрение историко-литературного материала в 9, 10 и 11 классах. Выбор обусловлен тем обстоятельством, что в новой структуре образования 9 класс является выпускным и, исходя из обязательного минимума содержания основных образовательных программ по литературе, школьники должны получить представление об *историко-литературном процессе*, в том числе и на основе постижения системных понятий и категорий. Прежде всего это само понятие «литературный процесс» и его структурообразующие содержательные элементы: литературное направление, стиль писателя, стиль эпохи, народность, историзм, традиции, новаторство и др.

Изучение художественной литературы в школе предполагает систематическое чтение и осмысление текстов, постижение своеобразия творческой личности писателя и его литературного наследия.

Отношение писателя к книге, складывающееся в раннем детстве, — важный пример для школьника, проникающегося уважением и любовью к автору полюбившихся рассказов, повестей, стихотворных произведений. Учащимся интересно постигать не просто факты биографии писателя, но особенности его личности. В программе и в учебниках предусматривается постепенное ознакомление с различными этапами жизни и творчества писателя, его отношением к искусству, творчеству, людям.

В тех случаях, когда произведения писателя изучаются с 5 по 9 класс, как правило, последовательно даются сведения о детстве (5 класс), годах учения (6 класс), образе писателя (7 класс), своеобразии личности (8 класс), основных вехах творческой биографии (9 класс). При этом всегда подобраны сведения о творческой истории изучаемого произведения и о фактах жизни, связанных с созданием данного текста. Тогда же, когда имя писателя появляется в одном из классов, приводятся материалы и сведения, которые помогают школьникам лучше представить себе писателя, приблизить к себе образ автора.

Возрастные особенности учащихся, техника их чтения, возможности анализировать прочитанное позволяют определить два больших центра: 5—9 и 10—11 классы. Однако внутри этих основных центров необходимо учитывать этапы взросления школьников в зависимости от роста их умений — техники чтения, умения анализировать и формировать свое отношение к прочитанному, преобладания наивно-реалистического восприятия прочитанного и беглости, выразительности чтения, умения видеть подтекст прочитанного.

На новой ступени происходит восприятие и осмысление текстов художественных произведений учащимися 7 и 8 классов общеобразовательной школы. К этому возрасту многое меняется в подростках, особенно если идет речь об умениях и навыках. Например, к 7 классу, даже если весь класс в школе не считается сильным, школьники в большей степени, чем в предыдущих классах, стремятся к чтению; к этому времени у большинства учащихся отмечается хорошая техника чтения (беглость, выразительность и осмысленность читаемого текста), значительно более верными становятся различные виды пересказов произведения, улучшается умение анализировать и комментировать прочитанное, видеть специфику текста, создавать собственный текст и пр.

В связи с этим в 7—8 классах на основе углубления и расширения представлений о понятиях, с помощью которых характеризуется отдельное произведение или его фрагмент, изучение литературы строится с учетом родовой и жанровой специфики литературного источника.

8 класс как бы подытоживает знания, умения и навыки и позволяет творчески осмысливать художественное произведение, более полно определять особенности творчества писателя. С другой стороны, в 9 классе делается упор на усвоение материала курса в историко-литературном аспекте. Школьники к этому времени учатся осмысливать не только отдельное художественное произведение, но и постигать наиболее существенные стороны литературного процесса, видеть творчество писателя в историко-литературном контексте. В связи с этим, наряду с понятиями и категориями, характеризующими конкретные эстетические явления, вводятся системные понятия и категории:

литературный процесс, литературные направления, историзм, народность, поэтический мир, стиль писателя и пр.

Отбор произведений, как правило, художественно совершенных с нравственно-эстетической точки зрения и учитывающих духовный рост личности, предполагает тематические, жанровые и иные переключки, позволяющие сопоставлять, сравнивать изучаемые произведения на протяжении всего курса обучения, от 5 до 9 класса включительно (в программный курс 10—11 классов введена специальная рубрика «Внутрипредметные связи»). Материал каждого учебника (художественные тексты, пояснительные статьи, вопросы и задания и пр.) объединен также внутренними сквозными идеями. Одной из них является мысль о диалогическом характере отношений на самых различных уровнях: диалога школьника с товарищами по классу, с учителем. Однако основной диалог школьник призван вести в смоделированном учителем художественном пространстве: книга — писатель.

Определение места и роли учебного предмета в освоении учащимися предметных результатов

На обучение литературе в 8 классе базисным учебным планом МБОУ «СОШ № 2» города Назарово в соответствии с региональным базисным учебным планом отводится 35 недель по 2 часа в неделю.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «учебником жизни».

2. Содержание учебного предмета «Литература 8 класс»

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов					
		Авторская программа	Рабочая программа по классам				
			5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.	9 кл.
1.	Ведение	5	1	1	1	1	1
2.	Из мифологии	6	3	3	-	-	-
3.	Из устного народного творчества	16	7	3	3	3	-
4.	Из древнерусской литературы	18	3	4	2	3	6
5.	Басни народов мира	2	2	-	-	-	-
6.	Русская басня	4	4	-	-	-	-
7.	Из литературы 18 века	11	-	2	4	5	-
8.	Из литературы 19 века	200	31	48	27	33	61
9.	Из литературы века 20 века	133	35	28	25	19	26
10.	Из зарубежной литературы	42	16	8	6	4	8
11.	Повторение и закрепление	15	3	7	2	2	1
	ИТОГО:	452	105	105	70	70	102
	Из них внеклассное чтение	-	10	8	4	4	-

ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ Г.С. Меркина, С.А. Зинина, В.А. Чалмаева

Введение (1ч.)

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Из устного народного творчества (3ч.)

Исторические песни: «Возвращение Филарета», «Царь требует выдачи Разина», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск». Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

Развитие речи: различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

Связь с другими искусствами: прослушивание музыкальных записей песен.

Краеведение: запись музыкального фольклора региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

Из древнерусской литературы (3ч.)

«Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке: благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: запись музыкального фольклора региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

Из литературы XVIII века (5 ч.)

Г.Р. Державин

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

Н.М. Карамзин

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. *«Бедная Лиза»* — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Из литературы XIX века (33 ч.)

Поэты пушкинского круга.

Предшественники и современники

В.А. Жуковский. *«Море», «Невыразимое».*

К.Н. Батюшков. *«Судьба Одиссея», «Мой гений».*

Е.А. Баратынский. *«Чудный град порой сольется...»*

А.А. Дельвиг. *«Русская песня» («Соловей мой, соловей...»).*

Н.М. Языков. *«Пловец».*

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм.

Развитие речи: составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

Связь с другими искусствами: работа с музыкальными произведениями. Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».

А.С. Пушкин

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. *«И.И. Пущину»*, *«19 октября 1825 года»*, *«Песня о Стеньке Разине»*. *«Пиковая дама»* (обзор). История написания и основная проблематика. *«Маленькие трагедии»* (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану. *«Капитанская дочка»:* проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предназначенья, независимость, литература и история). Система образов повести. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, историческая повесть.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями. *«Пиковая дама»* и *«Маленькие трагедии»* в музыке, театре и кино.

Краеведение: дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

М.Ю. Лермонтов

«Родина». Родина в произведениях поэта. Кавказ в жизни и творчестве. *«Мцыри»:* свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. *«Мцыри — любимый идеал Лермонтова»* (В. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю. Лермонтов — художник».

Н.В. Гоголь

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь.

«Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ.

Развитие речи: различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

Краеведение: Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

И.С. Тургенев

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. «Стихотворения в прозе». Тематика, художественное своеобразие. Произведения писателя о любви: «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.

Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры в художественной стилистике повести.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

Связь с другими искусствами: подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется учащимися).

Н.А. Некрасов

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Тройка». Судьба крестьянки — одна из постоянных тем поэта; своеобразие раскрытия лирического переживания героини.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие, роль глаголов и глагольных форм.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

Связь с другими искусствами: использование музыкальных записей.

Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века

А.А.Фет, П.А.Вяземский, А.Н.Плещеев, И.З.Суриков и др.

А.Н. Островский

Краткие сведения о писателе. «Снегурочка»: своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

Теория литературы: драма

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

Связь с другими искусствами: прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки» А.Н.Островский и Н.А.Римский-Корсаков.

Л.Н. Толстой

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.

Из литературы XX века (19 ч.)

Из литературы XX века

М.Горький

Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении М. Горького: «Песня о Соколе», «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Специфика песни и романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие (песня, сказка), образ-символ.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

Краеведение: книжная выставка «От Нижнего Новгорода — по Руси».

В. В. Маяковский

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении. Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть. Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «В.В. Маяковский — художник и актер».

Краеведение: «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)

Н.А. Тэффи. «Свои и чужие», **М.М. Зощенко.** «Счастливый случай», «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира., ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.

Д.Б. Кедрин

Краткие сведения о поэте. *«Зодчие»*: труд, творчество, талант, власть — основные мотивы стихотворения. Художественная идея.

Теория литературы: баллада (расширение представлений о жанре), символ, многоплановость, подтекст.

Развитие речи: составление тезисов, письменная формулировка выводов.

Н.А. Заболоцкий

Краткие сведения о поэте. *«Я не ищу гармонии в природе...»*, *«Старая актриса»*, *«Некрасивая девочка»* — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50-60-х годов.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, сочинение- рассуждение. Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии *«Что есть красота?...»*.

А.Грин

Основные вехи биографии. Вопросы любви, добра и доброты, человечности в повести *«Алые паруса»*. Язык и стиль произведения.

Теория литературы: романтическое движение в повести.

Развитие речи: сочинение-рассуждение, диспут, дискуссия.

Связь с другими искусствами: *«Алые паруса»* в кино и на балетной сцене.

В.П. Астафьев

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: *«Фотография, на которой меня нет»*. Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпитафии.

Краеведение: выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Музы не молчали»:

А. А. Ахматова. *«Нежно с девочками простились...»*;

Д.С. Самойлов. *«Перебирая наши даты...»*;

М.В. Исаковский. *«Враги сожгли родную хату»*;

К.М. Симонов. *«Жди меня»*;

П.Г. Антокольский. *«Сын»* (отрывки из поэмы);

О.Ф. Берггольц. *«Памяти защитников»*;

М.Джалиль. *«Мои песни»*, *«Дуб»*;

Е.А. Евтушенко. *«Свадьбы»*;

Р.Г. Гамзатов. *«Журавли»* и др.

А.Т. Твардовский

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «*За далью — даль*» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

Развитие речи: различные виды чтения, цитатный план, **Краеведение:** о России — с болью и любовью (выставка ведений А. Твардовского).

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Судьба Отчизны»:

А.А. Блок. «*Есть минуты, когда не тревожит...*»;

В.В. Хлебников. «*Мне мало нужно...*»;

Б.Л. Пастернак. «*После вьюги*»;

М.В. Исаковский. «*Катюша*»;

М.А. Светлов. «*Веселая песня*»;

А.А. Вознесенский. «*Снеги*»;

Р.И. Рождественский. «*Мне такую нравится земля...*»;

В.С. Высоцкий. «*Я не люблю*» и др.

В.Г. Распутин

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «*Уроки французского*». Новый поворот темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествователя. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на гонимого. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

Развитие речи: составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.

Связь с другими искусствами: повесть В. Распутина на киноэкране.

Из зарубежной литературы (4ч.)

У. Шекспир

Краткие сведения о писателе. Темы и мотивы сонетов. Вечные темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах Шекспира. «*Ромео и Джульетта*». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: сонет, трагедия (основные признаки жанра).

Связь с другими искусствами: история театра.

М. Сервантес

Краткие сведения о писателе. «*Дон Кихот*»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ дон Кихота. Позиция писателя. Тема дон Кихота в русской литературе, донкихотство.

Теория литературы: роман, романский герой.

Развитие речи: дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

Для домашнего чтения

Из устного народного творчества

«В темном лесе, темном лесе...», «Уж ты ночка, ты ноченька темная...», *Ивушка, ивушка, зеленая моя!..*»

Из древнерусской литературы

Из «*Моления Даниила Заточника*», «*Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев*».

Из литературы XIX века

И.А. Крылов. «*Кошка и Соловей*»; В.А. Жуковский. «*Кубок*»; К.Ф. Рылеев. «*Державин*»; П.А. Вяземский. «*Тройка*»; Е.А. Баратынский. «*Мой дар убог, и голос мой негромок...*», «*Муза*»; А.С. Пушкин. «*Муза, Золото и булат*», «*Друзьям*», «*Вновь я посетил...*»; М.Ю. Лермонтов. «*Дары Терека*», «*Маскарад*», Н.В. Гоголь. «*Портрет*»; И.С. Тургенев. «*Три встречи*», «*Вешние воды*», «*Первая любовь*»; Н.А. Некрасов. «*Коробейники*», «*Душно! без счастья и воли...*», «*Ты всегда хороша несравненно...*», «*Дедушка*»; А.А. Фет. «*На заре ты ее не буди...*», «*Буря на небе вечернем...*», «*Я жду... Соловьиное эхо*»; Л.Н. Толстой. «*Холстомер*».

Из зарубежной литературы

В. Гюго. «*Девяносто третий год*».

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый в разнообразных приёмах, проблемный, исследовательский, творческий, интерактивный.

Образовательные технологии:

- Технология дифференцированного обучения;
- личностно-ориентированного образования;
- проблемное обучение;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология дистанционного обучения;
- обучение в сотрудничестве.

Формы работы: Комбинированный урок, повторительно-обобщающий урок, урок-лекция, урок-семинар, урок-практикум, урок развития речи, конкурс, эстафета (лингвистический бой), КВН, деловая игра, ролевая игра, исследование, интервью, дискуссия, урок-сказка, инсценировка художественного произведения, диспут, интегрированные уроки, парный опрос, экспресс-опрос, урок-зачет (защита оценки), урок-консультация.

3. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Планируемые результаты по учебному предмету «Литература» для 8 класса

Раздел курса	Кол-во часов	Планируемые результаты освоения учебного предмета		
		Предметные	Метапредметные	Личностные
1. Введение	1	- характеризует структуру учебника и его содержание - определяет сущность понятий творчество, творческий процесс - даёт письменный ответ на вопрос	Регулятивные Целеполагание • Определяет цель в условиях проблемной ситуации	Сознательно относится к учёбе как к виду творческой деятельности - понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности; его значения в процессе получения школьного образования;
2. Лирические песни	3	- называет основные мотивы песни - отличает историческую песню от других жанров фольклорной песни - характеризует песенный сюжет	Планирование • предлагает несколько вариантов плана по достижению цели	- Объясняет свои поступки с позиции общечеловеческих и российских гражданских ценностей
3. Житие	3	- характеризует особенности житийного жанра - определяет тематику житийных произведений - пересказывает идейное содержание житийных произведений - характеризует образы Бориса, Глеба, Сергия Радонежского в древнерусской литературе и изобразительном искусстве	Принятие решений • Принимает решение самостоятельно • Обосновывает принятое решение Контроль и коррекция • корректирует свои действия с помощью учителя	- Перечисляет признаки своей этнической принадлежности
4. Г.Р. Державин	2	- определяет значение непонятных слов по контексту или с помощью словаря - демонстрирует выразительное чтение оды - определяет мотивы стихотворения и его художественную идею - соотносит портреты Г.Р. Державина различных художников - готовит сообщение «Памятники Г.Р. Державину».	Оценка • оценивает результат деятельности (своей и чужой) по предложенным критериям. • Оценивает владение способами достижения цели	- Перечисляет основные этнические традиции своего народа

5.Н.М. Карамзин	3	<p>-характеризует образ Н.М.Карамзина на основе материалов статьи учебника и портретов писателя</p> <p>-характеризует сюжетную линию повести</p> <p>-производит художественный пересказ текста</p> <p>-демонстрирует выразительное чтение монологов героев</p> <p>-составляет план характеристики образов (Эраст, Лиза)</p> <p>-различает сентиментализм и классицизм</p> <p>-пишет сочинение по личным впечатлениям</p>	<p>Коммуникативные</p> <ul style="list-style-type: none"> • Определяет речевые средства в соответствии с задачей коммуникации • Использует речевые средства по предложенному учителем образцу • Высказывает собственное суждение в соответствии с задачей коммуникации 	<p>-Называет основные этнические традиции и культурные, исторические достижения Красноярского края, города Назарово</p> <p>-Даёт определение русского языка как государственного языка международного общения</p>
6.А.С. Пушкин	8	<p>-определяет жанры лирики А.С.Пушкина</p> <p>-проводит исследовательскую работу с поэтическим текстом и фрагментом прозы</p> <p>-демонстрирует выразительное чтение лирики А.С.Пушкина</p> <p>-готовит сообщение «А.С.Пушкин о Пугачёве»</p> <p>-определяет темы и мотивы романа</p> <p>-определяет своеобразие романа «Капитанская дочка» как художественно-исторического произведения</p> <p>-формулирует художественную идею романа</p> <p>-характеризует систему образов романа</p> <p>-пишет сочинение в форме эссе</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Аргументирует собственное суждение в соответствии с предложенными вариантами</i> • определяет область темы • строит понятные для партнера высказывания с учетом того, что партнер знает и понимает <p>передает содержание текста, не нарушая логической последовательности</p>	
7.М.Ю. Лермонтов	3	<p>-рассуждает о портретах М.Ю.Лермонтова, созданных различными художниками</p> <p>-демонстрирует выразительное чтение фрагментов поэмы</p> <p>-готовит сообщение о творческой истории «Мцыри»</p> <p>-характеризует образ главного героя поэмы «Мцыри»</p> <p>-сопоставляет образ Кавказа в картинах М.Ю.Лермонтова с его изображением в поэме</p>	<p>Познавательные</p> <p><u>Логические действия</u></p> <p>-оформляет результаты обобщений в виде схемы, плана, модели, таблицы</p> <p><u>Действия постановки и решения проблем</u></p> <p>-высказывает гипотезу (как вариант решения проблемы), обосновывает её</p>	

8.Н.В. Гоголь	6	<ul style="list-style-type: none"> -характеризует своеобразие личности Н.В.Гоголя -читает выразительно фрагменты комедии по ролям -характеризует композицию и фабулу пьесы -определяет своеобразие гоголевской комедии в сопоставлении с комедией Д.И.Фонвизина «Недоросль» -характеризует психологические портреты персонажей комедии -определяет конфликт в комедии -называет проблематику и художественную идею комедии -определяет социальную сущность чиновничества в пьесе -готовит сообщение о сценической истории «Ревизора» 	<p>аргументами</p> <ul style="list-style-type: none"> -составляет, с помощью учителя, презентацию материалов, демонстрирующих как сам процесс исследования и его средства, так и результат <i>Работа с информацией</i> <u>Смысловое чтение</u> -определяет тему и главную мысль текста, каждой части -приводит аналогичные примеры <u>Обработка информации</u> 	
9.И.С. Тургенев	3	<ul style="list-style-type: none"> -сравнивает портреты И.С.Тургенева, созданные разными художниками -называет сюжет и фабулу повести -читает выразительно лирическую прозу -сопоставляет образы главных героев повести -определяет художественную идею произведения -даёт развёрнутый письменный ответ на вопрос -принимает участие в дискуссии 	<ul style="list-style-type: none"> -устанавливает причинно-следственные связи между явлениями (объектами) -лаконично оформляет главную мысль -кодирует основную информацию в виде простой схемы, таблицы, модели, графика -расшифровывает информацию на основе простых таблиц, схем, моделей, графика. 	
10.Н.А. Некрасов	2	<ul style="list-style-type: none"> -составляет тезисный план для ответа по биографии Н.А.Некрасова -читает выразительно стихотворения Н.А.Некрасова -выполняет анализ одного из произведений поэта 9комплексный анализ поэтического произведения) 	<p><i>ИКТ-компетентность</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -подключает периферийные устройства к компьютеру -входит в информационную среду, -выводит информацию на бумагу -соблюдает требования техники безопасности 	
11.А.А. Фет	2	<ul style="list-style-type: none"> -сообщает о биографии А.А.Фета -читает выразительно стихотворение о природе -составляет цитатный план к сочинению 		

		<ul style="list-style-type: none"> -составляет тезисы к сочинению -определяет художественную идею стихотворений А.А.Фет 	<ul style="list-style-type: none"> -открывает звуковой файл -набирает текст с клавиатуры в текстовом редакторе с учетом правил набора текста -редактирует текст -форматирует текст по предложенному образцу -отправляет сообщения с помощью средств социальной сети -формулирует запрос по поиску информации с использованием ключевых слов. 	
12. А.Н. Островский	3	<ul style="list-style-type: none"> -читает выразительно сцены из пьесы -читает выразительно по ролям -подбирает материал для сообщения «Снегурочка в устном народном творчестве» -определяет связи между литературными и музыкальными произведениями 		
13. Л.Н.Толстой	3	<ul style="list-style-type: none"> -демонстрирует выразительное чтение по ролям -называет темы и мотивы автобиографической повести -определяет личное отношение к изображаемым событиям -отвечает на вопросы дискуссии -определяет второй план в рассказе «После бала» -определяет художественную идею рассказа -характеризует образы Ивана Васильевича, Вареньки -определяет роль рассказчика в произведении -находит материал для сочинения - рассуждения 		
14. А.М. Горький	3	<ul style="list-style-type: none"> -читает выразительно фрагменты рассказа -называет конфликт произведения -характеризует образ героя и и рассказчика -определяет художественную идею произведения -составляет цитатный план для сочинения – рассуждения -составляет сопоставительную таблицу по произведению 		
15. В.В. Маяковский	2	<ul style="list-style-type: none"> -готовит сообщение о Маяковском и его работе в «Окнах РОСТА» -определяет основной конфликт лирического произведения Маяковского -формулирует микровыводы 		

		<ul style="list-style-type: none"> -демонстрирует выразительное чтение поэзии Маяковского -характеризует образно-выразительный строй стихотворения «Хорошее отношение к лошадям» -рассуждает о личном отношении к стихотворению -готовит вопросы к литературной викторине ипо творчеству В.В.Маяковского 		
16. Сатира начала 20 века	2	<ul style="list-style-type: none"> -составляет словарь речи персонажей (по одному из предложенных рассказов) -устанавливает связи между сатирическими рассказами Н.А.Тэффи, М.М.Зощенко -называет идею сатирических произведений Н.А.Тэффи, М.М.Зощенко 		
17. Н.А. Заболоцкий	2	<ul style="list-style-type: none"> -выразительно читает стихотворения Н.Заболоцкого -определяет тему и мотивы лирических произведений поэта -находит материал к сочинению-рассуждению «Что есть красота?» 		
18. М.В. Исаковский	2	<ul style="list-style-type: none"> -называет основные биографические сведения поэта -называет темы и мотивы лирики поэта -определяет художественную идею произведений -называет фольклорные признаки в лирике Исаковского 		
19. В.П. Астафьев	3	<ul style="list-style-type: none"> -соотносит жизнь страны и судьбу членов семьи -выразительно читает фрагмент рассказа -проводит исследовательскую работу с текстом -определяет значение названия рассказа в его образно- художественной системе -называет художественную идею рассказа 		
20. А.Т. Твардовский	2	<ul style="list-style-type: none"> -определяет жанр поэмы «За далью-даль» -называет темы и мотивы в сюжете поэмы 		

		<ul style="list-style-type: none"> -проводит анализ одной из глав поэмы -рассуждает об иллюстрации к поэме -читает выразительно фрагменты поэмы -характеризует образ автора – рассказчика 		
21.В.Г. Распутин	3	<ul style="list-style-type: none"> -характеризует сюжет рассказа -характеризует образы центральных и второстепенных персонажей -сопоставляет образы рассказа с иллюстрациями -характеризует образ рассказчика -составляет цитатный план -определяет фабулу рассказа -называет художественную идею рассказа - готовит устное сочинение «Уроки на всю жизнь» 		
22.У.Шекспир	3	<ul style="list-style-type: none"> - составляет тезисы -формулирует выводы -выступает с сообщением по творчеству У.Шекспира -называет идею трагедии -рассказывает о связи между литературным источником и произведениями других видов искусства 		
23. Мигель де Сервантес	3	<ul style="list-style-type: none"> -называет основные биографические сведения -называет тему и идею произведения М.Сервантеса -устанавливает связи между литературным героем и его отражением в разных видах искусства -сопоставляет героев – антогонистов -рассуждает о смысле понятия «вечный образ» 		
Резерв	3			
ИТОГО	70			

ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Предусмотрены следующие виды контроля:

Текущий контроль сопровождает процесс и проводится на первых этапах обучения. Его цель - анализ хода формирования умений и навыков учащихся. Он важен для учителя как средство своевременной деятельности и предупреждения неуспеваемости учащихся. Этот вид проводится в письменной и в устной форме не реже одного раза в неделю.

Тематический контроль заключается в проверке усвоения программного материала по каждой крупной теме. Для его проведения предлагаются проверочные работы, каждое задание в которых контролирует одно базовое умение или навык. Первое задание в каждой работе направлено на проверку базовых теоретических знаний. Задания для учащихся в тетрадях предлагаются в соответствии с моделью контроля и оценивания, разработанной на необходимом, программном максимальном уровнях.

Итоговый контроль проводится как оценка результатов обучения за определённый, достаточно большой промежуток учебного времени (четверть, полугодие, год). Формы проведения итогового контроля – тестовая работа.

Форма промежуточной аттестации: сочинение

Цель проведения: определить уровень образовательных достижений учащихся 5 классов по литературе с целью установления соответствия качества подготовки требованиям государственных образовательных стандартов и выявления динамики результативности обучения.

Материалы, используемые для составления промежуточной аттестации:

- I. Федеральный компонент государственных стандартов основного общего образования по литературе ;
- II. «Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы» Г.С. Меркин М. «Русское слово», 2012г.
- III. Г.С. Меркин. Литература. Учебник в 2-х частях с мультимедийным приложением М. «Русское слово», 2014г.
- IV. Методическое пособие для учителя. Г.С. Меркин. Литература. М. «Русское слово», 2013г

Определены пять основных направлений тем итогового сочинения для учащихся 8 класса.

1. Тема дружбы

- «Тема дружбы и помощи в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского».
- «Образы друзей в произведении Л.Н.Толстого «Отрочество»
- «Тема дружбы в лирике А.С.Пушкина»

2. Тема природы в литературе 19 века

- «Тема природы в стихотворении А.А.Фета «Учись у них — у дуба, у берёзы...»
- « Пробуждающаяся природа в весенней сказке А.Н.Островского «Снегурочка»»
- «Слияние человека с природой в стихотворении Н.А. Заболоцкого «Я не ищу гармонии в природе»

3. Тема свободы в литературе

- « Образ Сокола в «Песне о Соколе» М.Горького».
- «Свободолюбивый образ Мцыри в поэме М.Ю.Лермонтова»
- « Тема свободы в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка»

4. Героические страницы

- «Единство русской земли в исторических песнях о Степане Разине»
- «Сила и величие Владимира Мономаха в «Слове о погибели Русской земли»
- « Александр Невский — христианин, князь, полководец в «Житии Александра Невского»
- «Тема войны в стихотворении Н.А.Некрасова «Внимая ужасам войны»

5. Человек труда

- «Образ трудового человека в балладе Д.Б.Кедрина «Зодчие».
- «Тема труда в стихотворениях Н.А.Заболоцкого «После работы», «Старая актриса».
- «Тема труда в рассказе В.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет».

Объем сочинений должен быть примерно в 8 классе — 2,5 -3 страницы. Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока.

Основные критерии оценки за сочинение

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1.Содержание работы полностью соответствует теме. 2.Фактические ошибки отсутствуют. 3.Содержание излагается последовательно. 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.	Допускаются: I орфографическая, или I пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки
«4»	1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки

	<p>4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	
«3»	<p>1.В работе допущены существенные отклонения</p> <p>2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения</p> <p>4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк.,или 7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл.-5 орф. и 4 пунк., а также 4 грамматических ошибки</p>
«2»	<p>Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются:</p> <p>7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок</p>

Нормы контрольных и творческих работ

Вид работы	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
Сочинение	1	1	2	1
Контрольная работа/тест	1	1	1	1
Выразительное чтение наизусть	3	3	1	1

График проведения контроля

Дата	№ урока п/п	Вид работы	Темы
	12	Сочинение	Мастерская творческого письма: «Письмо Лизы», «Письмо Эраста» (по выбору учащегося)
	20	Сочинение	Сочинение по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» (темы по выбору учащегося)
	23	Сочинение	Сочинение-рассуждение «Мцыри –романтический герой»
	29	Сочинение	Сочинение по пьесе Гоголя Н.В. «Ревизор» (темы по выбору учащегося)
	32	Сочинение	Образ природы. Тема рока. Подготовка к домашнему сочинению.
	36	Анализ поэтического текста	Анализ поэтического текста стихотворения А.А. Фета «Учись у них – у дуба, у березы»
	42	Сочинение	Сочинение-размышление о прочитанном. Рассказ Л.Н. Толстого «После бала»
	56	Сочинение	Сочинение «Тема человека и истории в произведении». В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет»
	61	Сочинение	Эссе «Память»
	66	Сочинение	Промежуточная аттестация. Сочинение (темы по выбору учащегося)

ОЦЕНКА ДОСТИЖЕНИЙ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературе

1. Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

2. Оценка сочинений

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Отметка	Основные критерии отметки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.</p>	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.
«4»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные

	<p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p>

Примечание:

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

3. Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ И ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

№ урока п/п	Дата проведения	Тема урока	Виды деятельности уч-ся	Виды контроля	Рубрикатор
1		Художественная литература и история	Составление цитатного плана беседа, анкетирование, лексическая работа	Текущий контроль Цитатный план	ЦОР
2		Исторические песни XVI века. «Иван Грозный молится о сыне». Песня как жанр фольклора	Беседа, работа с репродукциями учебника, Выразительное чтение, работа с иллюстрацией И.Е. Репина	Текущий контроль пересказ, устный ответ	Презентация учащихся
3		Исторические песни XVII века. «Плач Ксении», «Возвращение Филарета». Символические фольклорные образы в песне	Составление цитатного плана, выразительное чтение, беседа, исследовательская работа с текстом	Текущий контроль Цитатный план	
4		Песни о Степане Разине. Солдатские песни XVIII-XIX в	Сообщения «историков», беседа, исследование текста, составление таблицы, выразительное чтение	Текущий контроль развитие речи, сообщения	Собственный ЦОР
5		«Житие Сергия Радонежского». Житие как жанр древнерусской литературы	Сообщения учителя, составление цитатного плана статьи, исследовательская работа с текстом, художественный пересказ	Текущий контроль пересказ	Презентация учащихся
6		«Слово о погибели земли русской»	Выразительное чтение, лексическая работа, сообщения учителя, сообщения «историка» о Батые, «искусствоведа»- о церкви Покрова на Нерли	Сообщения учащихся	Презентация учащихся
7		«Житие Александра Невского»	Сообщения «историка» о А. Невском, выразительное чтение, лексическая работа, работа со статьей учебника	Текущий контроль пересказ, устный ответ	Собственный ЦОР

8		Г.Р. Державин – поэт и государственный деятель Стихотворение «Вельможа». Символика в стихотворениях Державина. Афоризмы поэта	Беседа, работа с учебником, исследовательская работа с текстом, составление сравнительной таблицы	Анализ текста	Презентация учащихся Собственный ЦОР
9		Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник». Сопоставление перевода Ломоносова М.В., стихотворений Державина и А.С. Пушкина	Сообщение «историка» и «литературоведа», исследовательская работа с поэтическими текстами, анализ и сопоставление, беседа Выразительное чтение наизусть	Текущий контроль развитие речи, устные ответы учащихся	Презентация учащихся
10		Н.М. Карамзин. Сентиментализм как литературное направление. Н.М. Карамзин и А.С. Пушкин	Составление сжатого конспекта статьи учебника, работа с иллюстрациями, обсуждение вопросов по статье учебника	Текущий контроль конспект	Презентация учащихся
11		Повесть «Бедная Лиза». Основная проблематика, тематика, новый тип героя	Выразительное чтение эпизодов, сообщения учащихся, составление сравнит. Характеристики героев	Текущий контроль пересказ, устный ответ	Собственный ЦОР
12		К/Р Мастерская творческого письма: «Письмо Лизы», «Письмо Эраста» (по выбору учащегося).	Урок-практикум Беседа, работа с эпизодами повести, письменный ответ на вопрос, написание письма, эссе	Текущий контроль письменная работа	Собственный ЦОР
13		В.А. Жуковский. Анализ баллады «Лесной царь». Анализ стихотворений «Море», «Невыразимое»	Выразительное чтение, чтение по ролям, исследовательская работа с текстом Сообщения учителя и учащихся, работа с учебником Выразительное чтение наизусть	Текущий контроль выразительное чтение учащихся	Презентация учащихся Собственный ЦОР
14		К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин». Устные народные предания об Иване Сусанине	Сообщение «историка» и «литературоведа», исследовательская работа с поэтическими текстами	Текущий контроль пересказ, устный ответ	Собственный ЦОР
15		А.С. Пушкин. Тематическое	Сообщения учителя и учащихся, работа с учебником,	Текущий контроль	Презентация

		богатство поэзии	лексическая работа, выразительное чтение наизусть	Сообщения учащихся	учащихся
16		«Капитанская дочка». Историческая основа произведения Творческая история. Семейная честь (анализ 1-3 главы)	Сообщение «историка» о восстании Пугачева, пересказ статьи учебника, лексическая работа, беседа	Текущий контроль Пересказ, устный ответ	Собственный ЦОР
17		Петр Гринев в испытаниях любовью и дружбой (анализ 3-5 глав)	Анализ фрагментов романа, беседа, письменный ответ на вопрос, написание характеристик героев	Текущий контроль пересказ, устный ответ	Презентация учащихся
18		Тема человека и истории, народа и власти, внутренней свободы (анализ 6-14 глав)	Пересказ, исследовательская работа с текстом, анализ эпизода, беседа	Текущий контроль пересказ	Собственный ЦОР
19		Судьба Маши Мироновой. Новый женский образ	Работа с учебником, беседа, подготовка к сочинению, собирание материала	Текущий контроль	Собственный ЦОР
20		К/Р Сочинение по повести «Капитанская дочка»(темы на выбор)	Урок – практикум. Письменная самостоятельная работа учащихся	Сочинение	Собственный ЦОР
21		М.Ю. Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве поэта. История создания поэмы «Мцыри». Эпиграф	Сообщение учителя, пересказ беседа, лексическая работа, выразительное чтение поэмы, понятие монолога и исповеди	Текущий контроль	Презентация учащихся
22		Художественная идея поэмы. Художественные средства выразительности	Выразительное чтение, работа с материалами учебника, лексическая работа, беседа Выразительное чтение наизусть	Текущий контроль	
23		Главный герой поэмы. Характеристика Мцыри. К/Р Сочинение-рассуждение «Мцыри – романтический герой»	Исследовательская работа с текстом, составление письменного ответа на вопрос выразительное чтение, беседа, составление цитатной характеристики, выводы по проделанной работе. Беседа, самостоятельная работа учащихся, написание сочинения	Текущий контроль Выразительное чтение Сочинение	Презентация учащихся

24		Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор» Творческая и сценическая история.	Работа с материалами учебника, сообщение «театрального критика», беседа, афиша пьесы, распределение ролей актеров	Текущий контроль	Собственный ЦОР
25		«Сборный город всей темной стороной». Анализ первого действия	Выразительное чтение по ролям, работа над репликами, составление цитатных характеристик	Текущий контроль Выразительное чтение пьесы	Презентации учащихся
26		Хлестаков и городничий. Анализ второго действия. Хлестаков – «вельможа» и «значительное» лицо. Анализ третьего действия	Составление цитатной характеристики образа героя, выразительное Чтение по ролям, беседа, текст Выразительное чтение, рассказ о герое, работа с характеристикой героя, исследование текста	Текущий контроль анализ текста пересказ, устный ответ	Презентация учащихся Собственный ЦОР
27		Хлестаков - ревизор. Анализ пятого действия Художественная идея комедии. Анализ пятого действия	Выразительное чтение, художественный пересказ рассказ о герое, инсценировка. Выразительное чтение, беседа, художественный пересказ лексическая работа, составление сопоставительной таблицы	Текущий контроль Выразительное чтение пьесы	Презентация учащихся Собственный ЦОР
28		Речь как средство создания образов комедии	Исследовательская работа с текстом, беседа, выразительное чтение, лексическая работа.	Текущий контроль	
29		К/Р Сочинение по пьесе Гоголя Н.В. «Ревизор»	Урок–практикум, беседа, лексическая работа	Сочинение	Презентация учащихся
30		И.С. Тургенев. Повесть «Ася». Русские и немецкие традиции в повести	Составление рассказа о герое, чтение эпизодов, заполнение таблицы, обобщающая беседа.	Текущий контроль	Презентации учащихся Презентации учащихся
31		Композиция повести. Образ Аси, Гагина, господина Н.Н.	Составление рассказа о герое, художественный пересказ, лексическая работа	Текущий контроль	Презентация учащихся
32		К/Р Образ природы. Тема рока. Подготовка к домашнему сочинению	художественный пересказ, выразительное чтение, подбор материала к сочинению.	Художественный пересказ,	Собственный ЦОР
33		Н.А. Некрасов. Судьба и жизнь народная в изображении поэта	Беседа, составление примерного плана, комментарии учащихся, Сообщения «биографа»	Текущий контроль	Презентация учащихся
34		Анализ стихотворения	Исследовательская работа с текстом, выразительное	Текущий контроль	Презентация

		«Зеленый Шум»	чтение, беседа, устное рисование		учащихся
35		А.А. Фет. «Целый мир от красоты»	Выразительное чтение наизусть, сообщения учащихся, устное словесное рисование, беседа	Текущий контроль	Презентация учащихся
36		К/Р Анализ поэтического текста. «Учись у них - у дуба, у березы»	исследовательская работа с текстом, беседа, устное словесное рисование	Текущий контроль Анализ текста	Собственный ЦОР
37		А.Н. Островский. Пьеса-сказка «Снегурочка». Элементы фольклора, связь с мифологическими и сказочными традициями	Работа со статьей учебника, сообщения учащихся, беседа	Текущий контроль	Презентация учащихся
38, 39		Берендеево царство в пьесе Островского. Особенности конфликта пьесы-сказки.	Выразительное чтение, работа с учебником, устное словесное рисование, беседа, составление комментариев образов героев	Текущий контроль	Презентация учащихся
40		Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество. «Отрочество»	Выразительное чтение, сообщения учащихся, беседа	Текущий контроль	Собственный ЦОР
41		Рассказ «После бала». История создания. Анализ первой части рассказа	Беседа, выразительное чтение, сообщения учителя, работа с текстом.	Текущий контроль	Собственный ЦОР
42		«После бала». Анализ второй части рассказа. К/Р Сочинение-размышление	художественный пересказ, работа с эпизодом, дискуссия, анализ поступков героев, письменная самостоятельная работа учащихся	Сочинение	Презентации учащихся
43,44		М. Горький. Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Специфика романтического рассказа	Сообщения учащихся, работа с учебником, анализ эпизодов, беседа, выразительное чтение	Текущий контроль Сообщения учащихся,	Собственный ЦОР
45		М. Горький. «Мой спутник». Разумное и стихийное начало в человеке	Составление рассказа о герое, сопоставительная таблица беседа, работа с учебником	Текущий контроль	Собственный ЦОР
46,47		В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям»	беседа, выразительное чтение	Текущий контроль	Собственный ЦОР
48		Н.А. Тэффи. Тема судьбы и творчества. «Свои и чужие»	выразительное чтение по ролям, работа с текстом, беседа	Текущий контроль	Презентация учащихся

49		М.М. Зощенко. Художественное своеобразие рассказов. Человек и государство	Сообщения учителя, работа с учебником, беседа, составление цитатного плана рассказа, художественный пересказ.	Текущий контроль художествен. пересказ	Собственный ЦОР
50		Н. Заболоцкий. Человек и природа в стихотворении «Я не ищу гармонии с природой...»	Выразительное чтение наизусть Беседа, сообщения учащихся о творчестве и биографии поэтов	Текущий контроль Выразительное чтение наизусть	Презентация учащихся
51		Красота внешняя и внутренняя в стихотворении «Некрасивая девочка»			
52		М. Исаковский. Краткая автобиография. История одного стихотворения «Катюша»	выразительное чтение , беседа, сообщения учащихся о творчестве и биографии поэтов	Текущий контроль Выразительное чтение наизусть	Презентация учащихся
53		Отражение эпохи в лирике М. Исаковского «Враги сожгли родную хату» и «Три ровесницы»			
54		В.П. Астафьев. «Последний поклон»	Беседа, составление плана, введение собственных комментариев учащихся	Текущий контроль	Презентация учащихся
55		Проблема нравственной памяти в рассказе «Фотография, на которой меня нет»	Исследовательская работа с текстом, подведение итогов обсуждения	Текущий контроль	Собственный ЦОР
56		К/Р Сочинение «Тема человека и истории в произведении» на примере рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	Беседа, дискуссия, анализ поступков героев, письменная самостоятельная работа учащихся	Текущий контроль	
57,58		А. Твардовский. Открываем новые страницы	Выразительное чтение наизусть Беседа, сообщения учащихся о творчестве и биографии поэтов	Текущий контроль Выразительное чтение наизусть	Презентация учащихся

59,60		В.Г. Распутин. XX век на страницах писателя. Нравственная проблематика произведений	Работа с текстом, обсуждение, обобщение, подведение итогов,	Текущий контроль	
61		К/Р Сочинение. Эссе «Память»	Работа с текстом, обсуждение, обобщение, подведение итогов, самостоятельная письменная работа учащихся	Эссе	
62		Эпоха Возрождения. У. Шекспир. Герои трагедии «Ромео и Джульетта»	Сообщения учителя и учащихся, работа с текстом, выразительное чтение	Текущий контроль	
63,64		Проблематика трагедии «Ромео и Джульетта». Идеалы Возрождения	Сообщения учителя и учащихся, работа с текстом, выразительное чтение	Текущий контроль	
65		Подготовка к промежуточной аттестации	Повторение плана сочинения Повторение особенностей разных видов сочинений		
66		Промежуточная аттестация Сочинение	Самостоятельная работа учащихся над сочинением	Итоговый контроль	
67		М. Сервантес. «Дон Кихот». Основная идея, проблематика	Составление плана рассказа о писателе, выразительное чтение, беседа	Текущий контроль	
68		Тема Дон Кихота в русской литературе.	Беседа, заполнение таблицы, лексическая работа, обсуждение	Текущий контроль	
69		Образ Дон Кихота			
70		Обобщающий урок по программе 8 класса	Произведения зарубежной литературы, рекомендации для чтения летом, обобщение и систематизация пройденного материала за курс 8 класса		

5. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности

1.Список литературы

1. «Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы». Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. М.: Русское слово, 2006 г.
2. Учебник-хрестоматия «Литература. 8класс» в двух частях. Г.С. Меркин. М.: Русское слово, 2007 г.
3. Планирование и материалы к курсу «Литература. 8 класс». Авторы-составители: Г.С. Меркин,

2.Дополнительная литература

1. Искать, пробовать, обучать... Нетрадиционные уроки по русскому и литературе. 5 – 11 классы. Е.М.Мордес. Волгоград: Учитель, 2002
2. История русской литературы. XIX век. В 2 частях. Под ред. В.Н.Аношкиной, Л.Д.Громовой. Москва, Владос, 2001
3. Итоговые работы по литературе 5 – 11 класс. Н.В.Охременко, О.В.Федина. Москва, «Аквариум», 1997
4. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. М.Мещерякова. Москва, Рольф, 2001
5. Литература Древней Руси и 18 века. Л.А.Ольшевская, С.Н.Травников. Москва, Новая школа, 1996
6. Русская литература 18 века./С. В. Сергушева. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2006
7. Тематические игры и праздники по литературе: Методическое пособие для учителя/ Агапова И. А., Давыдова М.А. М.: ТЦ Сфера, 2004

3.Интернет-ресурсы

<http://ruslit.ioso.ru/> Кабинет русского языка и литературы
<http://www.repetitor.org/> Система сайтов «Репетитор»
<http://www.rusword.org/rus/index.php> Мир слова русского
<http://pushkin.aha.ru/TEXT/map.htm> Пушкинь
<http://www.feb-web.ru/> Русская литература и фольклор
<http://writerstob.narod.ru/> Биографии великих русских писателей и поэтов
<http://mlis.ru/> Урок литературы

4. Информационно-коммуникативные средства.

1. Урок с мультимедийной поддержкой (учитель использует готовые электронные образовательные ресурсы или мультимедиа презентации, ученики для защиты проектов.)

2. Мультимедиа презентации на уроках.
3. Творческие проекты с использованием ИКТ.
4. Тестирование

5. **Технические средства обучения.**

Компьютер, проектор, интерактивная доска, принтер

6. **Учебно-практическое оборудование.**

7. **Специализированная учебная мебель**

1. Шкаф для хранения методического материала.