

Министерство просвещения Российской Федерации
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 2» г. Назарово Красноярского края

«Рассмотрено»
на заседании МО
Протокол № 1 от 29 августа 2019 г.



«Утверждаю»
Приказ № 61 «30» 08 2019 г.
Директор МБОУ «СОШ № 2»
А. С. Пиппаринен



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

ДЛЯ 5 КЛАССА Б

НА 2019-2020 УЧЕБНЫЙ ГОД

основана на концепции курса, представленной в программе по литературе для 5-11-х классов общеобразовательной школы (Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010 – 200 с. к УМК для 5-9 классов /Авторы программы Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев)

Разработчик программы:
учитель русского языка и литературы
Чуркина Елена Александровна
Педагогический стаж: 35 лет
Квалификационная категория: высшая

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

- Общая характеристика учебного предмета
- Описание места учебного предмета в учебном плане
- Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

2. Содержание учебного предмета

3. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

4. Тематическое планирование и основные виды учебной деятельности учащихся

5. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для учащихся 5 класса создана на основе следующих нормативных документов:

- ООПООО МБОУ «СОШ№2»
- Федерального государственного стандарта основного общего образования второго поколения (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897, зарегистрирован Минюстом России 01 февраля 2011 года, регистрационный номер 19644)
- Примерной учебной программы основного общего образования по литературе для 5-9 классов (опубликована в сборнике «Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы: проект. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. (серия «Стандарты второго поколения»)
- Авторской программы к учебникам под редакцией Г.С. Меркина «Литература» для 5–11 классов общеобразовательных учреждений (М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2008
- Программа по литературе для основной школы составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения. В ней также учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования, преемственность с примерными программами для начального общего образования.

Программа нацелена на:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (УУД) (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

В программе реализованы

- личностно ориентированные принципы: принцип адаптивности; принцип развития; принцип комфортности;

- культурно ориентированные принципы: принцип картины мира; принцип целостности содержания образования; принцип опоры на культуру как мировоззрение;

- коммуникативно-деятельностный подход. Усиление коммуникативно-деятельностной направленности курса является важнейшим условием формирования функциональной грамотности как способности человека максимально быстро адаптироваться во внешней среде и активно в ней функционировать.

Основными индикаторами функциональной грамотности являются:

- коммуникативные универсальные учебные действия (владеть всеми видами речевой деятельности, строить продуктивное речевое взаимодействие со сверстниками и взрослыми; адекватно воспринимать устную и письменную речь; точно, правильно, логично и выразительно излагать свою точку зрения по поставленной проблеме; соблюдать в процессе коммуникации основные нормы устной и письменной речи и правила русского речевого этикета и др.);

- познавательные универсальные учебные действия (формулировать проблему, выдвигать аргументы, строить логическую цепь рассуждения, находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; осуществлять библиографический поиск, извлекать необходимую информацию из различных источников; определять основную и второстепенную информацию, осмысливать цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели; применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; перерабатывать, систематизировать информацию и предъявлять ее разными способами и др.);

- регулятивные универсальные учебные действия (ставить и адекватно формулировать цель деятельности, планировать последовательность действий и при необходимости изменять ее; осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию и др.).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 5—8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII в. — литература первой половины XIX в.), который продолжается в 10—11 классах (литература второй половины XIX в. — литература XX в. — современная литература).

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Главная **цель** обучения литературе состоит в том, чтобы сформировать у учащихся ценностные ориентиры, художественный вкус, эстетические и творческие способности. Сбалансированный, ориентированный на логику предмета подход к планированию учебного материала направлен на решение этих важных задач.

Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной.

Воспитательные задачи:

- Формирование эстетического идеала
- Развитие эстетического вкуса, который, в свою очередь,
 - ✓ служит верному и глубокому постижению прочитанного,
 - ✓ содействует проявлению прочного, устойчивого интереса к книге,
 - ✓ содействует воспитанию доброты, сердечности и состраданию как важнейших качеств развитой личности

Образовательные задачи:

- Формирование умений
 - ✓ творческого углубленного чтения,
 - ✓ читательской самостоятельности,
 - ✓ умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа,
 - ✓ освоения предлагаемых произведений как искусства слова
- Формирование речевых умений:
 - ✓ составить план и пересказать прочитанное,
 - ✓ составить конспект статьи,
 - ✓ прокомментировать прочитанное,
 - ✓ объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте,
- ✓ видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

Для реализации задач литературного образования в 5 классе вариант построения курса концентрический на хронологической основе. Ученики изучают вершинные произведения классической литературы и литературы XX века, соответствующие их возрасту и уровню читательских интересов. Предусмотрено введение произведений определённых эстетических периодов и систем, что в дальнейшем позволит поставить вопросы о литературных направлениях.

Изучение художественной литературы предполагает систематическое чтение и осмысление текстов, постижение своеобразия творческой личности писателя и его литературного наследия.

Классное чтение призвано максимально заинтересовать школьников, вызвать желание продолжить чтение произведений данного писателя во внеурочное время, стимулировать способность восхищаться хорошей и умной книгой, её автором и героями.

Художественные произведения, прочитанные во внеурочное время и обсуждённые в классе, расширяют представления школьников о творчестве писателя, позволяют надеяться на серьёзное, сознательное отношение к чтению. Домашнее чтение направляется списками рекомендованной литературы, обозначенной в программе и учебнике.

Рабочая программа учитывает тот факт, что школьникам 5-6 классов учитель должен

- ✓ открыть «секреты» автора художественного произведения,
- ✓ помочь осмыслить прочитанное не поверхностно, а глубоко, в меру читательских возможностей

На этом этапе чтения в программу вводятся базовые понятия. Необходимые для умения характеризовать конкретный эпизод, фрагмент или небольшой текст в единстве формы и содержания, причём при характеристике текста или его комментарии произведения равнозначимы как эстетические, так и нравственные аспекты изучаемого литературного источника.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Федеральным государственным стандартом основного общего образования второго поколения предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 452 ч, в том числе: в 5 классе — 105 ч, в 6 классе — 105 ч, в 7 классе — 70 ч, в 8 классе — 70 ч, в 9 классе — 102 ч. Инвариантная часть рассчитана на 400 ч. Вариативная часть программы составляет 52 ч (12% времени от общего количества часов, предусмотренных в базисном учебном плане) и формируется авторами рабочих программ.

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов						
		Авторская программа	Рабочая программа	Рабочая программа по классам				
				5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.	9 кл.
1.	Ведение	5	5	1	1	1	1	1
2.	Из мифологии	5	7	3	4	-	-	-

3.	Из устного народного творчества	16	18	7	4	4	3	-
4.	Из древнерусской литературы	16	18	3	4	2	3	6
5.	Басни народов мира	1	2	2	-	-	-	-
6.	Русская басня	4	4	4	-	-	-	-
7.	Из литературы 18 века	13	13	-	2	6	5	-
8.	Из литературы 19 века	173	200	31	51	24	33	61
9.	Из литературы века 20 века	107	132	35	26	24	19	26
10.	Из зарубежной литературы	42	45	16	10	7	4	8
11.	Повторение и закрепление	-	8	1	3	2	2	-
	ИТОГО:	383	452	105	105	70	70	102
	Внеклассное чтение	-	-	10	8	8	7	-

ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Любовь к России и человеку — вот главный нравственно–философский стержень курса, определяющий его образовательно–воспитательную ценность. Аннотации к разделам программы соответствуют общей концепции курса и призваны сориентировать учителя в проблематике изучаемых произведений, выделить то главное, что составляет их идейно–эстетическую значимость.

В целом представленная программа литературного образования в 5 классе адресована ученику современной общеобразовательной школы, человеку XXI века, наследующему духовный опыт великой русской культуры.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА. 5 КЛАСС»

ВВЕДЕНИЕ

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель – книга–читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебником (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.).

Теория литературы: автор, герой, художественная литература.

Внутрипредметные и межпредметные связи: ИЗО.

ИЗ МИФОЛОГИИ

Рассказ о мифе и мифологии. Миф – своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж; античная мифология; эпитет, составной эпитет.

Внутрипредметные и межпредметные связи: гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений, основанных на преданиях своего края о героических событиях и людях.

Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности: организация и проведение экскурсии «Легенды и предания нашего края»; исследовательский проект «Легенды и предания нашего края».

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА)

Истоки устного народного творчества, его основные виды. Загадки, пословицы, поговорки.

Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. Бытовая сказка «Падчерица».

Теория литературы: жанр; загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений); антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж. «бродячий сюжет»; народная и авторская сказка; композиция.

Внутрипредметные и межпредметные связи: работа с иллюстрациями книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов; «Пословицы русского народа» В.И.Даля

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих позиций, основанных на народных представлениях о добре и зле, справедливости и несправедливости, верности, преданности, любви.

Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности: создание и тиражирование альманаха, разработка и создание компьютерной презентации «Иллюстраторы русских народных сказок»; исследовательский проект «Гербарий сказочных растений», «Фольклор нашего края», «Сопоставление текста сказки «Царевна-лягушка» и иллюстраций к ней И. Я. Билибина»;

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «Повести временных лет» («Расселение славян, «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе; нравственная позиции автора в произведениях древнерусской литературы.

Теория литературы: древнерусская литература; летопись, повесть, сюжет, мотив.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература – образ летописца в трагедии А.С.Пушкина «Борис Годунов»; история-крещение Руси и его значение.

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих позиций, основанных на представлениях о духовном мире человека Древней Руси.

Краеведение: родной край в произведениях древнерусской литературы; экскурсия в историко-краеведческий музей.

ИЗ МИРА БАСЕН

БАСНИ НАРОДОВ МИРА

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басня «Ворон и Лисица». Жан де Лаонтен. Басня «Лисица и виноград». Сравнение басен. Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Теория литературы: басня, синонимы, сюжет (развитие представлений); притча; эзопов язык, аллегория, иносказание, олицетворение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: Литература – М.Л.Гаспаров «Занимательная Греция» (фрагменты); изо – иллюстрации к басням; Д.Веласкес «Эзоп»; рисунки учащихся).

Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности: создание и тиражирование альманаха, разработка и создание компьютерной презентации «История развития басни»; исследовательский проект «Цитаты из басен в повседневной жизни», «Сопоставление текстов басен разных авторов с одинаковым сюжетом»; *Возможные виды внеурочной деятельности:* интервью.

РУССКАЯ БАСНЯ

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

М.В.Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «Сочились вместе два Астронома в пиру...»

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Волк и ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

С. В. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

Внутрипредметные и межпредметные связи: иллюстрации Ф.Д.Константинова, В.А.Серова, портреты В.К.Тредиаковского, А.П.Сумарокова, И.А.Крылова, С.В.Михалкова; басни в мультипликации.

Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности: разработка страницы устного журнала, исследовательский проект «Сопоставление текста басни И.А.Крылова/ героев и иллюстраций к ней или мультфильма».

Возможные виды внеурочной деятельности: «В литературной гостиной» – конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

А.С. ПУШКИН

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной» (С.Я. Маршак). Гуманистическая направленность пушкинской сказки Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина: чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Теория литературы: первое представление о пейзажной лирике, портрет героя, образ; риторическое обращение, эпитет; фольклорные элементы; стихотворение, интонация, ритм, рифма.

Внутрипредметные и межпредметные связи: работа с иллюстрациям портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

Метапредметные ценности: формирование представлений о добре, подлинной красоте, человеческих достоинствах, жизненных ценностях.

Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности: написание сценария для вечера сказок; исследовательский проект: «Истоки сказок А.С.Пушкина».

Возможные формы внеурочной деятельности: конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки – театральная постановка.

ПОЭЗИЯ XIX ВЕКА О РОДНОЙ ПРИРОДЕ

А.А. Фет. «Чудная картина...»

М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...»

Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды».

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..»

Теория литературы: лирика природы, образ-пейзаж, деталь, рефрен, олицетворение, эпитет.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература - сопоставление поэтических тестов; музыка – романсы на стихи Ф.И.Тютчева, Е.А.Баратынского; изо – репродукции картин И.И.Шишкина, В.Д.Поленова, А. К. Саврасова, К.Е. Маковского.

Краеведение: стихи о природе поэтов родного края

Метапредметные ценности: формирование этических и эстетических представлений на материале русской лирики о природе.

Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности: рукописный сборник стихотворений о природе родного края; исследовательский проект: «Звукообраз как способ создания образа-пейзажа»;

Возможные формы внеурочной деятельности: поэтическое кафе «А за окном...»

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах), инверсия, риторическое восклицание; звукопись (аллитерация, ассонанс); повествование, монолог, диалог.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература – стихотворения об Отечественной войне 1812 года; изо – портрет М.Ю.Лермонтова, военная галерея Зимнего Дворца; панорама Ф. Рубо «Бородинская битва»; репродукции картин, посвященных войне 1812 года.

Метапредметные ценности: воспитание патриотических чувств на примере героического сражения при Бородине.

УУД: работа с таблицей, конструирование диалога, составление кадров кинофильма/мультфильма/презентации. *Развитие речи:* выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле».

Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности: сценарий компьютерной презентации «Путешествие в село «Бородино»; исследовательский проект: «Поле славы в поэзии и живописи».

Возможные формы внеурочной деятельности: литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Тарханы — Москва»; «На поле Бородина»).

Н.В. ГОГОЛЬ

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор, комизм; сюжет; художественная деталь, автобиографическая деталь, портрет, речевая характеристика.

Внутрипредметные и межпредметные связи: лингвистика – малороссийский язык; изо – портреты, репродукции картин К.А.Трутовского, А.Г. Венецианова, Ф. Моллера, А.А. Иванова, В.Е. Маковского, А.М.Каневского, А.П. Бубнова; скульптура – памятник Н.В.Гоголю Н.А.Андреева; литература - различные издания повести Н.В. Гоголя.

Краеведение: литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя».

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений о значении малой родины в жизни человека, о вере и о победе добра над злом.

Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности: сборник иллюстраций к произведению Н.В.Гоголя. (диафильм на бумаге); исследовательский проект «Мифологические и фольклорные мотивы в творчестве Н.В.Гоголя».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворение в прозе «Два богача», «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму и Герасима. Тематика и социальная проблематика рассказа. Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе. И.С. Тургенев о языке в стихотворении в прозе «Русский язык».

Теория литературы: рассказ; углубление представления о теме художественного произведения; образ, прототип; стихотворение в прозе, эпитет, сравнение (развитие представлений); эпизод (развитие представлений); конфликт (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: изо – иллюстрации А.И.Куликова, И.И.Пчелко, репродукция картины Н.Неврева «Торг. Сцена из крепостного быта») работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; кино - экранизация рассказа И.С. Тургенева; история – крепостное право.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Спасское-Лутовиново».

Метапредметные ценности: формирование представлений о положении крестьян в период крепостного права.

Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности: создание заочной экскурсии в Спасское-Лутовиново; исследовательский проект «Сравнительный анализ черт крепостного права в законах того времени и в произведении И.С.Тургенева «Муму».

Возможные виды внеурочной деятельности: Игра «Что? Где? Когда? по творчеству И.С.Тургенева, кроссворды.

Н.А. НЕКРАСОВ

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка». Судьба русской женщины.

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений), риторическое восклицание и риторическое обращение; идея, композиция (развитие представлений); ритм, рифма, стих, строфа.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изо – иллюстрации А.И.Лебедева и эскиз иллюстрации В.А.Серова к стихотворению «Крестьянские дети», репродукции картин А.Г. Венецианова «Захарка», «Крестьянские дети в поле», «Гумно», «Жатва», В.Е. Маковский «Игра в бабки», И.С.Глазунов «Что ты жадно глядишь на дорогу»; Музыка - народная песня «Вот мчится тройка почтовая...»; А.И. Дюбуа «Тройка»; М.В. Коваль «Тройка»; история – 1861 год.

Краеведение: страницы устного журнала о Н.А. Некрасове. («Грешнево–Карабиха»).

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений о жизни и судьбе детей и женщин в дореформенной России 19 века.

Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности: создание галереи «Россия 1861 года»; исследовательский проект «Сравнительный анализ исторических черт 1861 года в законах того времени и в произведении Н.А.Некрасова;

Возможные виды внеурочной деятельности: создание устного журнала

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношения писателя к событиям и героям.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); портрет; контраст; конфликт; сюжет и фабула, фабульные элементы; экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: изо – иллюстрации Ю.Н. Петрова, М.С. Родионова, А.В. Кокорина; выставка-конкурс рисунков учащихся; история – присоединение Кавказа к России.

Краеведение: материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна»).

Метапредметные ценности: формирование этических представлений, связанных с темой, проблематикой и идеей рассказа «Кавказский пленник»

Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности: составление словарной статьи «Творческая история произведения»; исследовательский проект «Отражение войны в произведении Л.Н.Толстого»;

Возможные виды внеурочной деятельности: создание электронного словаря литературоведческих терминов.

А.П. ЧЕХОВ

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказ «Злоумышленник»: тема; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: рассказ, юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония, комизм; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация; диалог.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература – типы комических персонажей; изо – О. Э. Браз. Портрет А.П.Чехова; иллюстрации К. Ротова к рассказу «Злоумышленник», рисунки учащихся.

Краеведение: создание диафильма «По чеховским местам (Мелихово)».

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений о человеке и его поступках.

Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности: создание заочной экскурсии «Чеховское Мелихово»; исследовательский проект «Комические приемы в творчестве А.П.Чехова»;

Возможные виды внеурочной деятельности: создание электронного словаря литературоведческих терминов.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

И.А. БУНИН

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунин Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее реализации; художественное богатство стихо творения; второй смысловой план в стихотворении. Рассказ «В деревне»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений); метафора, эпитет; портрет; автобиографическое произведение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изо – репродукции картин К.Лорнена «Пейзаж с Асканием, стреляющим в оленя», Б.М.Кустодиева «Масленица».

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орел».

Метапредметные ценности: формирование представлений о семье, о роли книги в духовной жизни семьи: о человеке и природе.

Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности: создание электронного словаря «Образ-персонаж», «Образы животных»; исследовательский проект «Классификация средств создания образов»; *Возможные виды внеурочной деятельности:* написание экскурсионного текста.

Л.Н. АНДРЕЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Теория литературы: тема, эпизод, финал, кольцевая композиция, контраст, деталь, эпитет, прототип, персонаж.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература – Л.Н.Андреев «Татьянин день», В.А. Гиляровский «Москва и москвичи»; изо – портреты Л.Н.Андреева работы И.Е.Репина, В.А. Серова, репродукция картины В.Е.Маковского «Свидание».

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений о добре, доброте, сострадании, чуткости.

Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности: составление электронного словаря «Тема», «Эпизод», «Финал»; исследовательский проект «Источники прототипов главных героев в русской литературе».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание экскурсионного текста

А.И. КУПРИН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух» Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ (расширение и углубление представлений); финал; деталь, сравнение, эпитет; характеристика персонажа, портрет героя.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература – статья А.И.Куприна «Памяти Чехова»

Метапредметные ценности: формирование представлений о природе и человеке.

Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности: создание сборника отзывов-впечатлений; исследовательский проект «Семантический анализ финалов в русской литературе»

Возможные виды внеурочной деятельности: создание текста устного портрета героя.

А.А. БЛОК

Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово)

Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза, пейзаж, цветопись.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изо – И.И.Левитан «Стога. Сумерки», «Лунная ночь в деревне», «Восход луны». Деревня».

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений о семье, о роли книги в жизни человека, о природе.

Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности: информационный проект «Блоковские места России»; исследовательский проект «Цветопись как средство анализа пейзажной лирики»

Возможные виды внеурочной деятельности: создание компьютерной презентации.

С.А. ЕСЕНИН

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима– аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...» –по выбору. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений о малой и большой Родине, о природе.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изо – И.И.Шишкин «Зима»

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Константиново– Москва».

Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности: составление словарных статей «эпитет», «Метафора», «Сравнение», Олицетворение»; исследовательский проект «Классификация художественных приемов в пейзажной лирике»

Возможные виды внеурочной деятельности: сценарий поэтической гостиной.

А.П. ПЛАТОНОВ

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «Никита», «Цветок на земле». Тема рассказа. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

Теория литературы: тема, идея,; фантастика

Внутрипредметные и межпредметные связи: изо – А.А. Пластов «Сенокос», иллюстрации Л.П.Дурасова.

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений о мире и человеке (радость и беда; добро и зло).

Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности: продолжение создания словарной статьи «Идея»; исследовательский проект «Мир глазами детей в русской литературе»

Возможные виды внеурочной деятельности: создание кейса о добре и зле

П.П. БАЖОВ

Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изо – иллюстрации В.П.Панова, В.В.Переплетчикова «Урал».

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений о мире и человеке.

Краеведение: Екатеринбург П.П. Бажова.

Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности: создание сборника афоризмов о труде и мастерстве в хронологической порядке; исследовательский проект «Источники вдохновения в декоративно-прикладном искусстве»

Возможные виды внеурочной деятельности: создание кейса «Вдохновение»

Н.Н. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.

Теория литературы: рассказ, тема, система образов.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изо – иллюстрации И.М.Семенова и А.М.Лаптева, В.Г.Перов «Охотники на привале».

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений о малой родине.

Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности: создание мультфильма; исследовательский проект «Образ охотника в русской литературе»

Возможные виды внеурочной деятельности: создание мультфильма

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро». Тема и идея рассказа; цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа.

Теория литературы: художественная идея, тема, сюжет, композиция.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изо – иллюстрации С.Н.Сюхина.

Метапредметные ценности: формирование представлений о необходимости естественной связи с природой, умения чувствовать природу и понимать ее, не теряться в трудных жизненных ситуациях, бороться за жизнь.

Краеведение: «В Овсянке В.П.Астафьева»

Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности: создание сборника рассказов «Это было со мной», создание инструкции для одноклассников «Как выжить в лесу?»; исследовательский проект «Способы выживания в лесу на примере русской литературы»

Возможные виды внеурочной деятельности: создание заочной экскурсии по сибирским адресам писателя.

Е.И. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о незащищенном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений), просторечия, синонимы, сравнения, эпитет.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература – произведения Ж.Верна, М.Рида.

Метапредметные ценности: развитие нравственных ценностей МИЛОСЕРДИЕ, СОСТРАДАНИЕ, ЗАБОТЫ О БЕЗЗАЩИТНОМ.

Краеведение: милосердие простых людей родного города

Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности: создание рекламного щита о милосердии; исследовательский проект «Классификация добрых поступков в детской русской литературе».

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценирование, диспут «Что есть доброта?», создание кейса о добре.

РОДНАЯ ПРИРОДА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Б о к о в . «Поклон »;

Н.М. Р у б ц о в . «В осеннем лесу »;

Р. Г. Г а м з а т о в . «Песня соловья »;

В.И. Б е л о в . «Весенняя ночь»;

В.Г. Ра с п у т и н . «Век живи — век люби» (отрывок).

Теория литературы: лирическая проза, метафора, сравнение, олицетворение, эпитет.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература – Ф.И.Тютчев «Видение», изо – пейзажи русских художников.

Краеведение: стихи и лирическая проза писателей родного края о природе.

Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности: создание альбома «Поэтические краски Новгородчины»; исследовательский проект «Фонетические средства создания поэтического пейзажа»

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Д. ДЕФО

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие (первичные представления о данных понятиях), сюжетные линии.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература – Ж.Верн «Таинственный остров», Р.Киплинг «Маугли».

Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности: создание фоторепортажа о собственных приключениях; исследовательский проект «Приемы создания приключенческих сюжетных линий»

Возможные виды внеурочной деятельности: устный журнал о приключениях.

Х.К. АНДЕРСЕН

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

Теория литературы: авторская сказка, философская сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики; контраст.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература – сказки Х.К.Андерсена, И.С.Тургенев «О соловьях», Р.Г.Гамзатов «Песня соловья»; изо – иллюстрации В.Педерсена, Л.Флюриха, М.П. Клодта, Н.Гольца, К.А. Джексона; мультфильм «Соловей».

Метапредметные ценности: Формирование представлений об истинной и ложной красоте, о всепобеждающей силе искусства, добра, красоты.

Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности:

Возможные виды внеурочной деятельности: проект «Находки режиссера»; исследовательский проект «Классификация героев сказок Андерсена»

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария мультфильма, инсценирование сказки и ее постановка.

М. ТВЕН

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор, приключения как форма детской фантазии; композиция, сюжет, деталь.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература - Р.Гуд; изо – иллюстрации Г.П.Фитингофа.

Метапредметные ценности: формирование у школьников способности к самоанализу, умения относиться к себе с юмором.

Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности: проект «Экранизация приключенческих художественных произведений»; исследовательский проект «Художественная деталь как способ создания юмористических ситуаций».

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия «Что интереснее: приключенческие фильмы или книги?»

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Теория литературы: художественные средства, деталь, приключенческая, историческая, фантастическая литература.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изо – иллюстрации Л.П.Дурасова.

Метапредметные ценности: формирование гуманистических представлений о мире и человеке.

Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности: создание галереи фантастических предметов или их моделей; исследовательский проект «Сопоставительный анализ приемов создания фантастических и приключенческих произведений»

Возможные виды внеурочной деятельности: выставка моделей фантастических предметов

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

Теория литературы: рассказ (развитие представлений), герой.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература: И.Стоун «Моряк в седле»; изо – Р.Кент «Охотники на тюленей. Северная Гренландия», «Замерзший фьорд», «Собаки в фьорде».

Метапредметные ценности: формирование веры в справедливость, в высокие нравственные законы, в дружбу, любовь.

Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности: фоторепортаж о жизни и творчестве Дж. Лондона; исследовательский проект «Отличительные особенности прозы Джека Лондона»

Возможные виды внеурочной деятельности: создание экскурсионной речи по фотовыставке

А. ЛИНДГРЕН

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги » (отрывок).

Теория литературы: роман

Внутрипредметные и межпредметные связи: кино - мультфильмы

Метапредметные ценности: формирование умений выделять главное в прослушанном сообщении

Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности: организация игры-викторины «Что? Где? Когда?» для следующего 5 класса по изученным произведениям; исследовательский проект «Математика в мире литературе: математические задачи или математические ошибки?»

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

И.А. Крылов. Басня – на выбор.

А.С. Пушкин. Отрывок из «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях».

М.Ю. Лермонтов. «Бородино» (отрывок).

Н.А. Некрасов. Одно из стихотворений – по выбору.

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX век

А.А. Блок. «Летний вечер».

И.А. Бунин. Одно из стихотворений – по выбору.

С.А. Есенин. Одно из стихотворений – по выбору.

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ

Античные мифы

Ночь, Луна, Заря и Солнце. Нарцисс.

Сказания русского народа

Устроение мира. Первая битва Правды и Кривды. Рождение Семаргла, Стрибога. Битва Семаргла и Черного Змея.

Детская Библия

Русское народное творчество

Сказки: «Лиса и журавль», «Ворона и рак», «Иван– крестьянский сын и чудо-юдо», «Поди туда – не знаю куда, принеси то– не знаю что».

Загадки, частушки, пословицы, поговорки.

Литературные сказки

В.Ф. Одоевский, Л.Н. Толстой, А.Н. Толстой (1-2 по выбору).

Сказки братьев Гримм, Ш. Перро, Х.К. Андерсена (1-2 по выбору).

Из древнерусской литературы

Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем.

Из «Хождения за три моря » Афанасия Никитина.

Из литературы XVIII века

М.В. Ломоносов. «Лишь только дневный шум умолк...»

Из литературы XIX века

И.А. Крылов. «Ларчик», «Обоз». К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин». Е.А. Баратынский. «Водопад». А.С.Пушкин. «Кавказ», «Выстрел». М.Ю. Лермонтов. «Ветка Палестины», «Пленный рыцарь», «Утес».

А.В. Кольцов. «Осень», «Урожай».

Н.В. Гоголь. «Заколдованное место»

Н.А. Некрасов. «Накануне светлого праздника».

Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик».

И.С. Тургенев. «Бежин луг», из «Записок охотника».

В.М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе».

А.А. Фет. «Облаком волнистым...», «Печальная береза».

И.С. Никитин. «Утро», «Пахарь».

Я.П. Полонский. «Утро».

Процесс усвоения теоретико-литературных понятий и категорий в 5 классе представлен в таблице.

Жанрово-родовые понятия, категории и термины	Структурообразующие элементы	Образный мир	Выразительные средства художественной речи
<i>5 класс</i>			
Миф, мифология	Мифологический сюжет, эпизод	Мифологический герой, мифологический персонаж	Эпитет, составной эпитет
Жанр, загадка	Структура загадки; сравнение, противопоставление, отрицание и т.д.		
Пословицы, поговорки, афоризмы	Структурные различия пословиц и поговорок; отличие афоризмов от пословиц		
Сказка, виды сказок	Сказочный сюжет; присказка, зачин, концовка	Типы сказочных персонажей	Иносказание, постоянные эпитеты, повторы, обращения и др.
Древнерусская летопись	Летописный свод		
Басня	Нравоучительный сюжет, мораль	Басенный персонаж	Эзопов язык, аллегория, олицетворение

Авторская сказка	Композиция		Риторическое обращение; повтор
Стихотворение, ритм	Рифма, строфа, стих; художественный мотив	Образ лирического героя	Эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, антитеза; риторическое восклицание; цветообозначение; звукообраз (ассонанс, аллитерация), деталь
Повесть, эпизод	Сюжет в повести; фантастика		Афоризм, афористическая речь; комизм, юмор, портрет героя
Рассказ	Сюжет и фабула (экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог); фантастика, конфликт	Образ рассказчика; герой и персонаж; комический (юмористический) персонаж	Диалог, диалогическая речь; ирония, юмор, деталь; контраст, сравнение
Стихотворение в прозе	Лирическое произведение; строфа		
Сказ		Образ рассказчика	Сказовая речь; просторечная лексика

Формы организации образовательного процесса

- уроки-практические работы;
- уроки-«Погружения»;
- уроки-деловые игры;
- уроки-соревнования;
- уроки-консультации;
- компьютерные уроки
- уроки с групповыми формами работы;
- уроки взаимообучения учащихся;
- уроки- мастерские;
- уроки, которые ведут учащиеся;
- уроки-зачеты;
- уроки-конкурсы;
- уроки-диспуты;
- уроки-игры;
- уроки-диалоги;
- уроки-конференции;
- уроки-семинары;
- уроки-экскурсии;
- уроки-путешествия.

Технологии, рекомендуемые для организации учебного процесса (варианты):

- технология развивающего обучения Д.Б.Эльконина – В.В.Давыдова;
- технология личностно-ориентированного обучения И.С.Якиманской, Ш.Амонашвили и др.;
- технология проблемного обучения (М.Н.Скаткин, И.Я.Лернер и др.), что позволяет педагогу развивать познавательные и творческие способности учащихся;

- технология поэтапного формирования умственных действий (П.Я.Гальперин, Н.Ф.Талызина), что позволяет учителю развивать умственные способности учащихся через возможность выбора индивидуального темпа обучения;
- технология развития критического мышления через чтение и письмо (С. Уолтер, Ч. Темпл и др.);
- технология ТРИЗ (А. Гин);
- метод проектов (И.Чечель);
- кейс-метод (Гарвардский университет);
- ИКТ и др.

КОНТРОЛЬ ЗА УСВОЕНИЕМ ЗНАНИЙ

Использование технологии оценивания образовательных достижений (учебных успехов) учащихся призвано

1. Определять, как ученик овладевает умениям; насколько обучение соответствует современным целям обучения
2. Развивать у ученика умения самостоятельно контролировать себя, находить и исправлять собственные ошибки
3. Мотивировать ученика на успех, избавить его от страха перед школьным контролем и оцениванием.
4. Создавать комфортную обстановку, сохранить психологическое здоровье детей

Предусмотрены следующие виды контроля:

Текущий контроль сопровождает процесс и проводится на первых этапах обучения. Его цель - анализ хода формирования умений и навыков учащихся. Он важен для учителя как средство своевременной деятельности и предупреждения неуспеваемости учащихся. Этот вид проводится в письменной и в устной форме не реже одного раза в неделю.

Тематический контроль заключается в проверке усвоения программного материала по каждой крупной теме. Для его проведения предлагаются проверочные работы, каждое задание в которых контролирует одно базовое умение или навык. Первое задание в каждой работе направлено на проверку базовых теоретических знаний. Задания для учащихся в тетрадях предлагаются в соответствии с моделью контроля и оценивания, разработанной на необходимом, программном максимальном уровнях.

Итоговый контроль проводится как оценка результатов обучения за определённый, достаточно большой промежуток учебного времени (четверть, полугодие, год). Формы проведения итогового контроля – тестовая работа.

Нормы контрольных и творческих работ

Вид работы	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
Сочинение		1	1	
Контрольная работа/тест	1	1	1	1
Выразительное чтение наизусть	3	1	4	1

График проведения контроля

Дата	№ урока	Вид работы	Темы
	19	Выразительное чтение наизусть	Басня И.А. Крылова на выбор
	22	Выразительное чтение наизусть	А.С. Пушкин Отрывок из «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях».
	23	Контрольная работа	А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»
	29	Выразительное чтение наизусть	Стихотворение о русской природе поэтов 19 века (по выбору учащихся)
	31	Выразительное чтение наизусть	М.Ю. Лермонтов «Бородино» (отрывок)
	36	Сочинение	Зло и добро в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».
	42	Контрольная работа	И.С. Тургенев «Муму»
	44	Выразительное чтение наизусть	Н.А. Некрасов «Крестьянские дети» (отрывок)
	50	Сочинение	«Две жизненные позиции» по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»
	54	Выразительное чтение наизусть	И.А. Бунин Одно из стихотворений (по выбору учащихся)
	63	Выразительное чтение наизусть	А.А. Блок «Летний вечер»
	67	Выразительное чтение наизусть	С.А. Есенин Одно из стихотворений (по выбору учащихся)
	74	Контрольная работа	П.П. Бажов «Каменный цветок»
	85	Выразительное чтение наизусть	Стихотворение о русской природе поэтов 20 века (по выбору учащихся)
	104	Контрольная работа	Итоговая контрольная работа за курс 5 класса

Контроль над усвоением знаний

Использование технологии оценивания образовательных достижений (учебных успехов) учащихся предполагает, что учитель умеет

1. определять, как ученик овладевает умениями – насколько обучение соответствует современным целям обучения;
2. развивать у ученика умения самостоятельно контролировать себя, находить и исправлять собственные ошибки;
3. мотивировать ученика на успех, избавить его от страха перед школьным контролем и оцениванием;
4. создавать комфортную обстановку, сохранить психологическое здоровье детей.

Предусмотрены следующие виды контроля.

Текущий контроль сопровождает процесс и проводится на первых этапах обучения. Его цель – анализ хода формирования умений и навыков учащихся. Он важен для учителя как средство своевременной деятельности и предупреждения неуспеваемости учащихся. Этот вид проводится в письменной и в устной форме не реже одного раза в неделю. Текущий обучающий контроль реализуется как через СИСТЕМУ ЗАДАНИЙ учебника, так и по индивидуальным заданиям по литературе..

Тематический контроль заключается в проверке усвоения программного материала по каждой крупной теме. Для его проведения предлагаются проверочные работы, каждое задание в которых контролирует одно базовое умение или навык.

Итоговый контроль проводится как оценка результатов обучения за определённый, достаточно большой промежуток учебного времени (четверть, год).

Нормы контрольных, творческих и практических работ по литературе в 6 классе:

Вид работы	6 класс
Сочинение	
Контрольные тесты	
Выразительное чтение наизусть	

НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса.

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характеров и поступков героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе или прочитанных самостоятельно.
5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В соответствии с этим

оценкой "5" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

оценкой "4" оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений, умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.

оценкой "3" оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения, об умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеров и поступков главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, о знании основных вопросов теории, но о недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения; об ограниченных навыках разбора и о недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трех ошибок в содержании ответа или иных недостатков в композиции и языке ответа.

оценкой "2" оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

оценкой "1" оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой.

Оценка чтения наизусть

При чтении поэтического или прозаического текста наизусть ученик обязан

- указать автора и название произведения;
- безошибочно воспроизвести текст;
- во время чтения грамотно расставлять логические ударения; выдерживать паузы там, где это необходимо; соблюдать соответствующий смыслу текста темп чтения и интонацию; использовать при необходимости мимику и жесты.

Оценка "5" ставится при соблюдении всех перечисленных условий.

Оценка "4" ставится при несоблюдении одного из перечисленных условий.

Оценка "3" ставится при несоблюдении двух-трёх из перечисленных условий (уверенное знание текста при невыразительном чтении; выразительное, но неуверенное чтение текста; немотивированные паузы; неумение расставлять логические ударения и/или соблюдать соответствующий смыслу темп чтения).

Оценка "2" ставится при слабом знании текста (три и более немотивированных пауз, фактические ошибки при воспроизведении текста, неполное воспроизведение текста).

Оценка "1" ставится при неготовности ученика к чтению наизусть, при полном незнании текста.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка "5" ставится за сочинение

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, умение делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;
- допускаются одна-две неточности в содержании.

Оценка "4" ставится за сочинение

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от неё; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логическое и последовательное в изложении содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;
- допускаются две-три неточности в содержании, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

Оценка "3" ставится за сочинение, в котором

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на вопрос, сформулированный в теме, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4-5 речевых недочётов.

Оценка "2" ставится за сочинение, которое

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на текст
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Оценка "1" ставится за сочинение

- написанное не на тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и о неумении излагать свои мысли;
- содержащее большее число ошибок, чем это установлено для оценки "2";
- списанное из внешнего источника.

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59%.

3. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Раздел курса	Содержание учебного предмета	Кол-во часов	Планируемые результаты освоения учебного предмета		
			Предметные	Метапредметные	Личностные
Введение	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная	1 час	1.Приводит примеры, доказывающие, что книга имеет важную роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память) 2.Объясняет роль книги в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память) в письменном монологическом высказывании 3.Создаёт устные монологические высказывания разного типа, ведёт диалог с учителем и сверстниками по заданной теме	Организовывает учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; осознаёт значимости чтения и изучения	Демонстрирует представление о познании как гуманистической ценности, роли книги как духовного завещания
Из мифологии	Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего	3 часа	1. Определяет два-три существенных признака основных понятий,	Пользуется разными видами чтения; умеет формулировать	Чувствует красоту и выразительность речи, стремится к

	<p>человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое.</p> <p>Основные категории мифов.</p> <p>Возникновение мифов.</p> <p>Мифологические герои и персонажи</p>		<p>связанных с темой: миф, легенда, предание с помощью учителя</p> <p>2. Отличает мифологического героя от мифологического персонажа</p> <p>3. Применяет различные виды пересказа мифа (близко к тексту, выборочный, краткий)</p> <p>4. Подбирает ключевые слова к главной мысли текста</p> <p>5. Характеризует текст мифа с помощью подобранных ключевых слов</p> <p>6. Создает словесные иллюстрации к тексту</p> <p>7. Сопоставляет несколько мифов по предложенным учителем критериям</p> <p>8. Находит общие и отличительные признаки мифов</p> <p>9. понимает фольклорный текст</p> <p>10. выразительно читает мифы</p>	<p>собственное мнение и позицию</p>	<p>совершенствованию собственной речи; самостоятельно формулирует проблему (тему) и цели урока</p>
<p>Из устного народного творчества</p>	<p>Истоки устного народного творчества, его основные виды. Сказки. Волшебная сказка:</p>	<p>7 часов</p>	<p>1. понимает ключевые проблемы изученных произведений русского</p>	<p>Организовывает учебное сотрудничество и</p>	<p>Высказывает собственное мнение о высших ценностях; объясняет</p>

	<p>«Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «Падчерица».</p>		<p>фольклора 2. Определяет два-три существенных признака основных понятий, связанных с темой: жанр, загадка, пословица, поговорка с помощью учителя 3. Сопоставляет волшебную и бытовую сказку 4. Формулирует выводы о различиях волшебной и бытовой сказки 5. Характеризует проблематику народной сказки как нравственную 6. Находит в тексте сказок специфическую сказочную лексику 7. Характеризует роль специфической сказочной лексики в тексте</p>	<p>совместную деятельность с учителем и сверстниками; работает индивидуально и в группах</p>	<p>сущность мифологических представлений, культовой, мистической и социальной роли загадки</p>
<p>Из древнерусской литературы</p>	<p>Создание первичных представлений о древнерусской литературе. Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»).</p> <p>История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской</p>	<p>3 часа</p>	<p>1. Характеризует отдельные жанры литературы Древней Руси: летопись, древнерусская повесть с помощью учителя 2. Характеризует взгляды человека Древней Руси с опорой на древнерусский текст</p>	<p>Организовывает учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; работает индивидуально и в</p>	<p>Перечисляет социальные ценности гуманизма, размышляет о проблеме народа и государства; осмысливает образ коня в магических представлениях и верованиях разных народов; противопоставляет Олегу</p>

	<p>литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы</p>	<p>3. Характеризует нравственную позицию автора произведений древнерусской литературы</p> <p>4. Определяет место и роль вымысла в произведениях древнерусской литературы</p> <p>5. Сопоставляет мифы и произведения древнерусской литературы по заданным учителем критериям</p> <p>6. Характеризует различия мифов и произведений древнерусской литературы с помощью учителя</p> <p>7. Формулирует микровыводы</p> <p>8. Формулирует выводы</p> <p>9. Пересказывает произведения древнерусской литературы по самостоятельно созданному простому плану</p> <p>10. Выражает своё отношение к человеку Древней Руси в</p>	<p>группах</p>	<p>волхва как представителя местного общества</p>
--	--	--	----------------	---

			творческой работе		
Басни народов мира	Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басня «Ворон и Лисица», Жан де Лафонтен Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград»	2 часа	<p>1. Определяет два-три существенных признака основных понятий, связанных с темой: басня, притча с помощью учителя</p> <p>2. Сопоставляет басни со схожим сюжетом по заданным учителем критериям</p> <p>3. Характеризует басни со схожим сюжетом по заданным учителем критериям</p> <p>4. Демонстрирует умение выразительно читать басню</p> <p>5. Демонстрирует умение выразительно читать басню по ролям</p> <p>6. Характеризует басенных персонажей по плану, предложенному учителем</p> <p>7. Находит мораль басни</p> <p>8. Объясняет мораль басни</p> <p>9. Использует понятие «эзопов язык» при устном ответе</p> <p>10. Участвует в</p>	<p>Самостоятельно организывает собственную деятельность, оценивает ее, определяет сферу своих интересов</p> <p>Работает с разными источниками информации, находит ее, анализирует, использует в самостоятельной деятельности</p> <p>Организовывает учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;</p> <p>Работает индивидуально и в группах</p>	<p>Формулирует собственное мнение об обмане как антиценности в процессе осмысления понятий «мудрость истинная и ложная»</p>

			инсценировании басни		
Русская басня	Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке	4 часа	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассказывает об истории возникновения басни в России 2. Определяет проблематику басни с помощью вопросов учителя 3. Сопоставляет русские и зарубежные басни со схожим сюжетом 4. Находит в русских и зарубежных баснях со схожим сюжетом различия 5. Характеризует образы басенных персонажей у И.А. Крылова и С.В. Михалкова в процессе сопоставления произведений 6. Формулирует выводы о морали в баснях со схожим сюжетом 7. Выразительно читает басню, в том числе по ролям 	Понимает проблему, выдвигает гипотезу, структурирует материал, подбирает аргументы для подтверждения собственной позиции, выделяет причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулирует выводы	Формулирует собственное мнение о познании как гуманистической ценности
Из литературы 19 века	А.С. ПУШКИН (7 часов) Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворении поэта «Зимняя дорога» .«Сказка о мертвой царевне и о семи	31 час	1.Характеризует отдельные жанры литературы 19 века: пейзажная лирика, рассказ, повесть с	Самостоятельно определяет цели своего обучения, ставит и формулирует для себя задачи в учёбе; перечисляет	Совершенствует духовно-нравственные качества личности, испытывает чувство любви к

	<p><i>богатырях</i>». Поэма «<i>Руслан и Людмила</i>» (отрывок)</p> <p>ПОЭЗИЯ 19 ВЕКА О РОДНОЙ ПРИРОДЕ (2 часа) М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...» Е.А. Баратынский «Весна! Весна! Как воздух чист!» Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной» А.А. Фет «Чудная картина»</p> <p>М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (2 часа) Стихотворение «Бородино»</p> <p>В. ГОГОЛЬ (5 часов) Повесть «Ночь перед Рождеством»</p> <p>И.С. ТУРГЕНЕВ (6 часов) Рассказ «Муму» и стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей»</p> <p>Н.А. НЕКРАСОВ (3 часа) Стихотворение «Крестьянские дети». Стихотворение «Тройка»</p> <p>Л.Н. ТОЛСТОЙ (5 часов) Рассказ «Кавказский пленник».</p> <p>А.П. ЧЕХОВ (3 часа) Рассказы «Пересолил», «Злоумышленник»</p>		<p>помощью учителя</p> <p>2. Определяет два-три существенных признака основных понятий, связанных с темой: портрет героя, образ, стихотворение, ритм, рифма, деталь, звукопись, монолог, диалог, фантастика, юмор, комизм, ирония, художественная деталь, автобиографическая деталь, речевая характеристика, прототип, стихотворение в прозе, эпизод, конфликт, композиция, сюжет, фабула, фабульные элементы: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог с помощью учителя</p> <p>3. Находит в тексте стихотворения образно-выразительные средства (эпитет, олицетворение, метафора, антитеза, градация, риторическое восклицание, риторическое обращение) для характеристики</p>	<p>мотивы и интересы своей познавательной деятельности; организует учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; перечисляет причины значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; испытывает потребность в систематическом чтении; анализирует прочитанное, критически оценивает прочитанное, интерпретировать прочитанное; извлекает информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема)</p>	<p>многонациональному Отечеству, уважительно относится к русской литературе; демонстрирует собственное представление о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; проявляет увлечение литературой и театром</p>
--	--	--	---	--	--

		<p>лирического стихотворения</p> <p>4. Определяет роль образно-выразительных средств в стихотворении</p> <p>5. Передаёт своё отношение к стихотворению через иллюстрации к тексту</p> <p>6. Сопоставляет несколько лирических стихотворений о природе по плану, предложенному учителем</p> <p>7. Характеризует героев художественных произведений по плану, предложенному учителем</p> <p>8. Характеризует образы по цитатному плану</p> <p>9. Характеризует юмористические эпизоды с помощью вопросов учителя</p> <p>10. Даёт речевую характеристику персонажей с опорой на план, предложенный учителем</p> <p>11. Составляет словесный портрет</p>		
--	--	--	--	--

		<p>персонажа по самостоятельно составленному плану</p> <p>12. Сопоставляет характеры персонажей по заранее составленному плану</p> <p>13. Составляет рассказ о герое с помощью самостоятельно подобранных ключевых слов</p> <p>14. Определяет отношение автора к изображаемым событиям и героям</p> <p>15. Характеризует творческую историю произведения по заранее составленному плану</p> <p>16. Составляет рассказ о герое на основе личных впечатлений</p> <p>17. Произносит по правилам риторики рассказ о герое на основе личных впечатлений</p> <p>18. Формулирует идею произведения с помощью вопросов учителя</p> <p>19. Выявляет проблематику</p>		
--	--	---	--	--

			<p>произведения с помощью вопросов учителя</p> <p>20. Определяет способы выражения авторского отношения к событиям и героям</p> <p>21. Составляет письменный отзыв об эпизоде по предложенному учителем плану</p> <p>22. Находит в тексте художественную деталь</p> <p>23. Характеризует роль художественной детали в тексте</p>		
<p>Из литературы века 20 века</p>	<p>И.А. БУНИН (3 часа) Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...». Рассказы «В деревне», «Подснежник»</p> <p>Л.Н. АНДРЕЕВ (3 часа) Рассказ «Петька на даче»</p> <p>А.И. КУПРИН (3 часа) Рассказ «Золотой петух»</p> <p>А.А. БЛОК (3 часа) Стихотворение «Летний вечер»; стихотворение «Полный месяц встал над лугом...»</p> <p>С.А. Есенин (2 часа) Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет</p>	<p>35 часов</p>	<p>1. Характеризует образ-пейзаж по предложенным учителем критериям</p> <p>2. Определяет выразительные средства создания образов с помощью учителя</p> <p>3. Использует выразительные средства создания образов при характеристике героев произведения</p> <p>4. Определяет характеры главных героев произведения по плану, предложенному учителем</p>	<p>Самостоятельно определяет цели своего обучения, ставит и формулирует для себя задачи в учёбе; перечисляет мотивы и интересы своей познавательной деятельности; организывает учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; перечисляет причины значимости чтения и изучения литературы для своего</p>	<p>Совершенствует духовно-нравственные качества личности, испытывает чувство любви к многонациональному Отечеству, уважительно относится к русской литературе; демонстрирует собственное представление о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; проявляет увлечение литературой и театром; высказывает собственное</p>

	<p>зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...»</p> <p>А.П. ПЛАТОНОВ (3 часа) Рассказы «Никита», «Цветок на земле»</p> <p>П.П. БАЖОВ (3 часа) Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок»</p> <p>Н.Н. НОСОВ (3 часа) Рассказ «Три охотника»</p> <p>В.П. АСТАФЬЕВ (5 часов) Рассказ «Васюткино озеро»</p> <p>Е.И. НОСОВ (3 часа) Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас»</p> <p>Родная природа в произведениях писателей XX века (3 часа): В.Ф. Боков. «Поклон»; Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу»; Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья»; В.И. Белов. «Весенняя ночь»; В.Г. Распутин. «Век живи — век любви» (отрывок)</p>		<p>5. Составляет цитатный план самостоятельно</p> <p>6. Составляет письменный ответ на вопрос при решении учебной задачи</p> <p>7. Определяет особенности стихотворения-размышления по самостоятельно выделенным критериям</p> <p>8. Определяет два-три существенных признака основных понятий, связанных с темой: эпизод, финал, кольцевая композиция, контраст, сравнение, ассонанс, аллитерация, неологизм, просторечия с помощью вопросов учителя</p> <p>9. Характеризует тематику проблематику произведения по наводящим вопросам учителя</p> <p>10. Формулирует выводы на основе личных впечатлений от прочитанного художественного текста</p> <p>11. Находит наиболее значимые эпизоды для</p>	<p>дальнейшего развития; испытывает потребность в систематическом чтении; анализирует прочитанное, критически оценивает прочитанное, интерпретировать прочитанное; извлекает информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст — иллюстрация, таблица, схема); умеет слушать и слышать других, принимает иную точку зрения, корректирует свою точку зрения; подбирает аргументы для подтверждения собственной позиции; умеет соотносить свои действия с планируемым результатом; применяет приёмы смыслового чтения; оформляет свои</p>	<p>мнение о участии как гуманистической ценности; приводит примеры неразрывной связи родной природы и человека; объясняет необходимость неразрывной связи родной природы и человека; объясняет необходимость проявления милосердия, готовности помочь, сострадания, человеколюбия; представляет собственное мнение о патриотизме как гуманистической ценности, «чистоте души», чувстве любви к родине, родной природе, ощущение глубинной связи с ней; Родина — духовная опора человека</p>
--	--	--	---	---	---

		<p>характеристики героя</p> <p>12. Определяет художественную идею произведения по наводящим вопросам учителя</p> <p>13. Составляет тезисы для последующего рассказа-размышления о герое по алгоритму, предложенному учителем</p> <p>14. Воссоздаёт портрет героя с элементами психологической характеристики по плану, предложенному учителем</p> <p>15. Выявляет скрытую авторскую позицию по наводящим вопросам учителя</p> <p>16. Пересказывает произведение с заменой лица</p> <p>17. Характеризует сюжет произведения по заранее составленному плану</p> <p>18. Готовит устный ответ по цитатному плану</p> <p>19. Даёт отзыв о художественном тексте письменно по</p>	<p>мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создаёт обобщения, устанавливает аналогии</p>	
--	--	---	---	--

		<p>критериям, предложенным учителем</p> <p>20. Выявляет ведущий художественный приём в тексте с помощью опорных вопросов</p> <p>21. Составляет письменный отзыв с элементами характеристики образно-выразительных средств поэтического языка по плану, предложенному учителем</p> <p>22. Сопоставляет образы героев двух произведений по заранее составленному плану</p> <p>23. Составляет словарь предметов и явлений, воссозданных в художественном произведении</p> <p>24. Пишет словарную статью по алгоритму, предложенному учителем</p> <p>25. Отличает сказ от сказки по заранее составленному плану</p> <p>26. Сопоставляет сказ и сказку по плану,</p>		
--	--	---	--	--

			<p>предложенному учителем</p> <p>27. Сопоставляет текст художественного произведения с картиной, имеющей относительную тематическую близость с произведением</p> <p>28. Составляет развёрнутые тезисы самостоятельно</p> <p>29. Сопоставляет изучаемое произведение с ранее прочитанным самостоятельно по заранее составленному плану</p> <p>30. Характеризует основные признаки лирической прозы по опорным вопросам</p>		
<p>Из зарубежной литературы</p>	<p>Д. ДЕФО (4 часа) Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок)</p> <p>Х.К. АНДЕРСЕН (2 часа) Сказка «Соловей»</p> <p>М. ТВЕН (3 часа) Роман «Приключения Тома</p>	<p>16 часов</p>	<p>1. Характеризует отдельные жанры зарубежной литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, роман-путешествие, авторская сказка, историческая литература с помощью учителя</p> <p>2. Выявляет сюжетные</p>	<p>Осознаёт обеспечение культурной самоидентификации на примерах произведений зарубежной литературы, осознаёт коммуникативно-эстетические воздействия родного языка; понимает литературные</p>	<p>формулирует собственное отношение к произведениям зарубежной литературы, даёт оценку произведениям зарубежной литературы; высказывает собственное мнение о совершенстве как нравственной ценности гуманизма; приводит примеры</p>

	<p>Сойера» (отрывок)</p> <p>Ж. РОНИ-СТАРШИЙ (2 часа) Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы)</p> <p>ДЖ. ЛОНДОН (3 часа) «Сказание о Кише»</p> <p>А. ЛИНДГРЕН (2 часа) Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок)</p>	<p>линии произведения по опорным вопросам</p> <p>3. Соотносит характер персонажа с собственными чертами по заранее подготовленным критериям</p> <p>4. Характеризует роль фантазии героев в развитии сюжета с опорой на вопросы учителя</p> <p>5. Готовит сообщение на материале учебника, с использованием самостоятельно найденных сведений</p> <p>6. Составляет вопросы для литературной викторины</p> <p>7. Подбирает тексты к иллюстрациям</p> <p>8. Выделяет главное в прослушанном сообщении</p> <p>9. формулирует ключевые проблемы изученных произведений зарубежной литературы</p> <p>10. перечисляет причины ключевых проблем изученных произведений</p>	<p>художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; организует учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; применяет приёмы смыслового чтения; оформляет свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создаёт обобщения, устанавливает аналогии</p>	<p>эволюции сознания человека; чувствует красоту и выразительность речи, стремится к совершенствованию собственной речи</p>
--	--	--	---	---

			зарубежной литературы		
Итоговые уроки	Повторение и обобщение	1 час			
ИТОГО		105 часов			

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

№ урока п/п	Дата проведен ия урока	Тема	Виды деятельности учащегося (варианты)	Виды контроля	Рубрикатор
ВВЕДЕНИЕ 1 час					
1.		Экскурсия в школьную библиотеку. Библиотечный урок «Книга – твой друг». Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества. Писатель – книга – читатель.	Диагностирование. Создание связного текста на заданную тему. Составление рукописного сборника "Слово о словах" (высказывания о художественном слове, чтении, книге).	Викторина «Назови героя»	ЦОР: Писатели о книге и чтении
ИЗ МИФОЛОГИИ 3 часа					
2.		Рассказ о мифе и мифологии. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.	Выразительное чтение текста. Пересказ (различные виды). Импровизированное словесное описание картины. Деление на смысловые части. Исторический или мифологический комментарий.		Собственный ЦОР «Мифы Древней Греции» ЦОР: Античная мифология.
3.		Античный миф. «Рождение Зевса», «Олимп»	Подробное изложение с элементами сочинения (ответ с обоснованием на вопрос). Рассказ об использовании мифологических сюжетов или образов мифологических героев в разных видах искусства	Пересказ мифа	
4.		Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.		Тест	ЦОР: Гомер «Одиссея» ЦОР учащихся

		Событийность Проект-квест «Мифологический зоопарк» (прохождение квеста)	Представление проектов «Мифологический зоопарк»	Работа по листу самоконтроля и самооценки.	
ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА 7 часов					
5.		Учебный проект (информационный проект) Истоки устного народного творчества, его основные виды. Загадки, пословицы, поговорки	Создание связного текста на заданную тему. Рассказ с использованием пословицы. Составление словарной статьи.	Опорный конспект «Виды УНТ»	ЦОР: Что такое фольклор?
6.		Русские народные сказки. Сказка - это фольклорное искусство. Виды сказок.	Создание связного текста на заданную тему. Составление словарной статьи.	Терминологический диктант	ЦОР: Как строится сказка
7.		Сказка «Царевна-лягушка». Сюжет - план - композиция. Сюжет волшебной сказки	Составление простого и цитатного планов. Таблица "Сюжет" Составление вопросов. Сравнительный анализ вариантов сказки "Царевна-лягушка".	Развернутый ответ на вопрос «Почему сказка называется «Царевна-лягушка», хотя героев в ней много?»	Видеофильм
8.		Сказка «Царевна-лягушка». Народные идеалы в сюжете и образах сказки. Положительный герой. Его характер и судьба	Устные ответы на вопросы, выявляющие понимание временных, пространственных, причинно-следственных связей в произведении	Сжатый пересказ. Словесное рисование.	ЦОР: Задания о сказочных героях
9.		Социально-бытовая сказка. "Чего на свете не бывает". Особенности бытовой сказки, отражение в ней уклада народной жизни. Отличие от волшебной. Сюжеты и	Беглое и выразительное чтение текста сказки; определение жанра сказки; развернутый ответ на вопрос; сжатый и подробный пересказ сказки; характеристика сказочного персонажа; находить	Выписывание сказочных оборотов. Изложение повествовательного текста.	ЦОР: аудиотрывки из сказки

		реальная основа.	сказочные эпитеты, сравнения, определять композицию сказки		
10.		Сказки народов России. «Падчерица»		Сжатый и подробный пересказ сказки	
11.		Представление мини-проектов «Там Русский Дух..., там Русью пахнет...», посвящённых русским народным сказкам	Презентация мини-проектов Выразительное рассказывание понравившейся сказки или отдельного эпизода	Работа по листу самоконтроля и самооценки	ЦОР учащихся
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 3 часа					
12.		Лаборатория Интегрированный урок (литература+история+искусство) О Древней Руси	Устные ответы на вопросы, выявляющие понимание временных, пространственных, причинно-следственных связей в произведении Пересказ статьи о ДРЛ Начальное понятие о ДРЛ; летопись	Пересказ статьи о ДРЛ	ЦОР: Древняя Русь
13.		Из «Повести временных лет». «Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив». История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в ДРЛ (право на вымысел у древнерусского автора)	Выразительное чтение художественного текста; пересказ текста древнерусской литературы.	Пересказ отрывка из «Повести временных лет», используя старинные слова и выражения.	. БНЭП «Литература»
14.		Из «Повести временных лет». «Дань хазарам». Нравственные позиции автора в произведениях ДРЛ.	Выразительное чтение художественного текста; пересказ текста древнерусской литературы.	Пересказ отрывка из «Повести временных лет», используя старинные слова и выражения.	. БНЭП «Литература»

БАСНИ НАРОДОВ МИРА 6 часов

15.		Из басен народов мира. Эзоп «Лисица и виноград», «Ворон и Лисица»,	Создание модели жанра Выразительное чтение; чтение в лицах	Составление плана статьи	ЦОР: Жизнь Эзопа ЦОР: Истоки басенного жанра. Аллегория и мораль
16.		Лафонтен «Лисица и виноград»	Выразительное чтение; чтение в лицах Устные ответы на вопросы		ЦОР: Жизнь Жана де Лафонтена
17.		Русская басня. В.К.Тредиаковский «Ворон и Лиса», А.П. Сумароков «Ворона и Лиса»	Рассказ о басне Декламирование	Письменный ответ на вопрос «Что такое басня, когда она появилась и где, о чем рассказывали басни, что высмеивали?»	БНЭП «Литература»
18.		М.В. Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...»	Социально-психологический (раскрытие морали) и стилистический анализ. Раскрытие характеров персонажей: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность.		БНЭП «Литература» - Презентация о М.В. Ломоносове
19.		И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. «Ворона и Лисица», «Волк на псарне»,	Инсценирование басен (конкурс) Иллюстрации, комиксы на темы басен.	Развернутый ответ на вопрос «Кто из зверей заслуживает	БНЭП «Литература» - Презентация о

		«Свинья под дубом», «Демьянова уха» К/Р Чтение наизусть басни И.А. Крылова (по выбору учащихся)	Письменный ответ на вопрос. Анализ басен (групповая работа).	большого осуждения – плутовка Лисица или любящая лесть Ворона? Почему?» Конкурс рисунков к басням И.А. Крылова. Чтение наизусть басни И.А. Крылова (по выбору учащихся)	баснописце
20.		Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И. А. Крылова и русская басня 20 века. С.В.Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика	Выразительное чтение по ролям басен Развертывание одной из басен в художественный рассказ.		ЦОР «С.В. Михалков. Басни»
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА 31 час					
21.		Учебный проект (информационный проект) Фотовыставка, посвящённая А.С. Пушкину Краткие сведения о писателе.	Составление сценария экскурсии фотовыставки	Фотовыставка	ЦОР: Фотографии А.С. Пушкина
22.		Литературная сказка. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Добро и зло в сказке А.С. Пушкина К/Р Чтение наизусть отрывка из «Сказки...»	Вырабатывание критериев оценивания выразительного чтения наизусть (групповая работа). Выразительное чтение наизусть; Взаимооценка выразительного чтения наизусть по выработанным критериям. Письменный ответ на вопрос Рассказ о герое Словесное рисование Сравнение текстов	Выразительное чтение наизусть Развернутый ответ на вопрос «Какое настроение вызвала у вас сказка Пушкина?»	ЦОР: Писатели о сказках А.С.Пушкина. ЦОР: Тексты сказок, сайт о А.С.Пушкине

23.		К/Р Контрольная работа по «Сказке о мёртвой царевне и семи богатырях».	Самостоятельная работа с заданиями контрольной работы		
24.		Поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» (отрывок). Связь пролога поэмы с русскими народными сказками. Фантастические события сюжета. Главные герои.	Выразительное чтение. Устный рассказ по картине И.Н.Крамского. Рисование перечисленных Пушкиным чудес, устные комментарии к рисункам.	Тест «Признаки литературной сказки. Признаки фольклорной сказки».	ЦОР Видеофрагмент из кинофильма «Руслан и Людмила»
25.		«Зимняя дорога»	Выразительное чтение. Устные ответы на вопросы		ЦОР Презентация к стихотворению «Зимняя дорога»
26- 27.		Творческая мастерская. Обучение анализу поэтического текста. Рифма, ритм и интонация в стихе. Ритм как основа музыкальности лирики. Двусложные и трехсложные размеры стиха	Работа со словарём литературоведческих терминов. Создание алгоритма анализа. Упражнение в стихосложении; Поиск выразительных средств, отражающих приметы осени (работа с само- и взаимопроверкой).	Анализ поэтического текста по алгоритму	ЦОР «Стихотворные размеры»
28- 29.		Виртуальная экскурсия: «Поэты XIX века о русской природе» К/Р Чтение наизусть стихотворения	Самостоятельный анализ-исследование стихотворений о природе с опорой на схему. Презентация стихотворений	Анализ-исследование стихотворения о природе	ЦОР пятиклассников – мини-презентации стихотворений
30.		М.Ю. Лермонтов. Краткие сведения о поэте. «Бородино». История создания стихотворения	Чтение в лицах; Поиск, осмысление, запись слов и оборотов речи, которые оживляют картину боя; Выразительное чтение наизусть Композиция произведения.	Анализ изобразительно-выразительных средств стихотворения	ЦОР: Презентация о писателе
31.		«Бородино». Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова	Устное словесное рисование иллюстраций к стихотворению (выделение фрагментов текста, ситуаций для иллюстрирования, ее	Письменный ответ на вопрос «Что рассказывает старый солдат про день	ЦОР: М.Ю.Лермонтов «Бородино»

		К/Р Чтение наизусть отрывка	содержания, передача в словах цветовой гаммы; Импровизированный рассказ по репродукции картины. Выразительное чтение наизусть фрагментов стихотворения.	Бородина?»	
32.		Н.В. Гоголь. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя	Умение составлять рассказ о писателе; умение составлять монологическое высказывание.		ЦОР: Презентация о писателе
33.		Учебный проект (исследовательский) «Ночь перед Рождеством». Сюжет и композиция произведения	Умение кратко пересказывать содержание текста; умение характеризовать героя; умение составлять вопросы по прочитанному произведению; умение составлять монологическое высказывание; давать развернутый ответ на вопрос; составлять словесный портрет персонажа	Схема «Сюжет и композиция «Ночь перед Рождеством» Характеристика Вакулы	ЦОР: Н.В.Гоголь «Ночь перед Рождеством»
34.		Учебный проект (исследовательский) «Рождественские встречи». «Ночь перед Рождеством». Образы и события повести.	Описание-портрет украинской девушки: выбор художественных деталей, производимое ею впечатление.	Рассказ об Оксане с использованием цитат из текста	БНЭП «Литература» - Иллюстрации, отрывки из фильма
35.		Учебный проект (исследовательский) «Рождественские встречи». Отражение славянских преданий и легенд в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».	Описание внешнего вида размалеванной хаты Вакулы	Кроссворд	БНЭП «Литература» - Иллюстрации, отрывки из фильма
36.		К/Р Сочинение: Зло и добро в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».		Сочинение	

37.		Виртуальная экскурсия «И.С. Тургенев. Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии И.С. Тургенева»	Составление рассказа о писателе; составление монологического высказывания; высказывание собственного мнения об экскурсии	Отзыв об экскурсии	ЦОР: Виртуальная экскурсия
38.		Событийность Киноклуб. «Муму». Тематика и социальная проблематика рассказа.	Просмотр фильма «Муму» с последующим обсуждением Свободный, творческий пересказ эпизодов по эпизодам фильма		ЦОР: Мультфильм или художественный фильм
39.		«Муму». Центральные и второстепенные образы.	Подробный пересказ отдельных эпизодов с соблюдением строгой последовательности в изложении, выделением основной темы, использованием художественных средств произведения	Характеристика Герасима	
40.		«Муму». Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, сострадание в рассказе. Отношение автора к героям	Подробный пересказ отдельных эпизодов с соблюдением строгой последовательности в изложении, выделением основной темы, использованием художественных средств произведения		
41.		Стихотворение в прозе: «Ши» (внутренняя связь с рассказом «Муму»), «Два богача», «Воробей», «Русский язык»	Выразительное чтение стихотворений в прозе Определение темы произведения; поиск известных изобразительных средств; сопоставление двух произведений различение понятия: писатель - автор - лирический герой; сжатый пересказ текста; развернутый ответ на вопрос	Тест «Стихотворения в прозе»	ЦОР: Тест «Стихотворения в прозе»
42.		К/Р по рассказу И.С. Тургенева «Муму»		Письменные ответы на вопросы с использованием слов и оборотов текста: 1.	

				При каких обстоятельствах Герасим нашел щенка?; 2. Чем объясняется привязанность Герасима к Муму?	
43.		Н.А. Некрасов. Краткие сведения о поэте. «Крестьянские дети». Основная тема и способы её раскрытия	Высказывание собственного мнения об иллюстрации Выявление авторского отношения к героям		ЦОР: Презентация о поэте
44.		Н.А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Отношение автора к персонажам стихотворения. К/Р Выразительное чтение наизусть отрывка	Интерпретация литературного произведения Выразительное чтение наизусть отрывка	Выразительное чтение наизусть	
45.		Н.А. Некрасов. Стихотворение «Тройка».	Выразительное чтение Интерпретация литературного произведения	Анализ стихотворения по алгоритму	ЦОР: Презентация к стихотворению
46.		Виртуальная экскурсия «Л.Н. Толстой. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне»	Составление рассказа о писателе; составление монологического высказывания; высказывание собственного мнения об экскурсии	Отзыв об экскурсии	ЦОР: Виртуальная экскурсия
47.		«Кавказский пленник». Творческая история. Быль как форма повествования. Тема рассказа, композиция, сюжет и фабула	Моделирование жанра. Различные виды чтения; Составление простого и цитатного планов;	Тест	ЦОР: Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
48.		«Кавказский пленник». Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная	Рассказ по плану; Сопоставительная характеристика. Речевая характеристика. Дискуссия.	Простой план или сложный план Сопоставительная характеристика	ЦОР: Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

		основа в человеке.			
49.		Творческая мастерская. Обучение написанию сочинения-сравнительной характеристики героев.	Работа в группе. Создание алгоритма сравнения героев.		ЦОР: Л.Н.Толстой «Кавказский пленник»
50.		К/Р Сочинение «Две жизненные позиции»		Сочинение	
51.		А.П. Чехов. Краткие сведения о писателе	Составление плана статьи в учебнике	Простой или сложный план	ЦОР: «Мой живой журнал»
52.		«Пересолил». Осмеяние в рассказе трусости. Приёмы создания характеров и ситуаций	Составление характеристики (сравнительной) персонажей. Инсценирование. Выявление художественных средств, юмористических деталей, создающих юмористическую картину;	Сравнительная характеристика персонажей	ЦОР: А.П.Чехов Рассказы»
53.		А. П. Чехов. «Злоумышленник». Тема, приемы создания характеров и ситуаций; отношения писателя к персонажам. Жанровое своеобразие.	Комментирование иллюстраций. Чтение по ролям. Отзыв об эпизоде	Отзыв об эпизоде	ЦОР: А.П.Чехов Рассказы»
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА					
54.		И.А. Бунин. Краткие сведения о писателе. «Густой зелёный ельник у дороги...» К/Р Выразительное чтение наизусть стихотворения	Составление вопросов по тексту. Определение темы стихотворения и приемов ее реализации Выразительное чтение наизусть	Вопросы по тексту Выразительное чтение наизусть	ЦОР: «Мой живой журнал»
55.		Тема природы, второй план в стихотворении «В деревне». Слияние человека с природой. «Подснежник»	Характеристика персонажа, определение его нравственно-эмоционального состояния; поиск известных изобразительно-выразительных средств; составление цитатного плана.	Цитатный план	
56.		Творческая лаборатория по лирике И.А. Бунина	Анализ стихотворения по плану	Лабораторная работа	

57.	Л.Н. Андреев. Краткие сведения о писателе	Составление плана к презентации	План к презентации	ЦОР: «Мой живой журнал»
58.	Рассказ «Петька на даче». Основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта).	Импровизация или инсценирование разговора кухарки Надежды с сыном Петькой Беседа о детском труде, о прелестях сельской природы	Выборочный пересказ	
59.	Рассказ «Петька на даче». Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.	Сжатый или выборочный пересказ. Роль эпизода в создании образа героя	Письменный ответ на вопрос	
60.	А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух». Тема, особенности создания образа.	Пересказ от другого лица	Пересказ от другого лица	ЦОР: «Мой живой журнал»
61.	Рассказ «Золотой петух». Характеристика персонажа, портрет героя.	Пересказ от другого лица	Характеристика персонажа	
62.	Творческая мастерская. Отзыв об эпизоде (обучение анализу эпизода).	Обучение анализу эпизода	Отзыв об эпизоде	ЦОР: Анализ эпизода
63.	А.А. Блок. Краткие сведения о поэте. Детские впечатления. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Книга в жизни юного А. Блока. «Летний вечер». Образная система, художественное своеобразие стихотворения К/Р Выразительное чтение наизусть стихотворения	Рассказ о писателе Выразительное чтение наизусть стихотворения Анализ стихотворения	Выразительное чтение наизусть стихотворения	ЦОР: «Мой живой журнал»
64.	«Полный месяц встал над лугом...» Образная система, художественное своеобразие стихотворения	Анализ стихотворения	Самостоятельная работа (определить тему, основную мысль)	

				стихотворения; у найти известные изобразительно- выразительные средства)	
65.		Учебный проект Исследовательские мини- проекты «В гостях у литераторов 20 века»	Проектирование будущих исследовательских мини-проектов «В гостях у литераторов 20 века» Работа в группах	Формулировка темы будущего проекта	ЦОР: Проектная школа «Исследовательск ие мини-проекты «В гостях у литераторов 20 века»
66.		Виртуальная экскурсия «С.А. Есенин. В есенинском Константинове»	Составление рассказа о писателе; составление монологического высказывания; высказывание собственного мнения об экскурсии	Отзыв об экскурсии	ЦОР: Виртуальная экскурсия
67.		«Поёт зима – аукает...» или «Нивы сжаты, рощи голы...» (на выбор). Единство человека и природы К/Р Выразительное чтение наизусть стихотворения	Выразительное чтение наизусть стихотворения Анализ стихотворения на выбор	Выразительное чтение наизусть стихотворения Самостоятельная работа	
68.		А.П. Платонов. Краткие сведения о писателе.	Составление рассказа о писателе; составление монологического высказывания	Рассказ о писателе	ЦОР: «Мой живой журнал»
69.		«Никита». Тема рассказа, художественные образы	Художественный пересказ фрагмента.	Художественный пересказ	
70.		«Никита». Мир глазами ребёнка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире), образ Никиты.	Составление словаря для характеристики предметов и явлений	Письменный ответ на вопрос	

71.		П.П. Бажов. Краткие сведения о писателе. «Каменный цветок».	Составление опорного конспекта	ОК	ЦОР: Сказы Бажова
72.		«Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова. Образ Данилы. Приёмы создания художественного образа. Отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.	Пересказ от другого лица; Выработка критериев оценивания пересказа (групповая работа) Взаимооценка пересказа по выработанным критериям		ЦОР: Фрагмент фильма «Каменный цветок»
73- 74.		Событийность Киноклуб Просмотр сказки «Каменный цветок» К/Р по сказу П.П. Бажова «Каменный цветок»	Просмотр сказки «Каменный цветок» с последующим обсуждением Отзыв о фильме	Отзыв о фильме	ЦОР Видеозапись сказки «Каменный цветок»
75.		Н.Н.Носов. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»	Беглое, выразительное чтение текста		ЦОР: Презентация о Н.Н. Носове
76.		Н.Н.Носов. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.	Определение темы произведения; характеристика героя; пересказ сюжета; определение жанровой принадлежности произведения	Выборочный пересказ	
77- 78.		Круглый стол «Знаменитый земляк – В.П. Астафьев»	Выступление учащихся с сообщениями, посвящёнными разным этапам жизни и творчества В.П. Астафьева	Публичное выступление	ЦОР: Презентации, видео о В.П. Астафьеве
79.		Автобиографичность произведений В.П. Астафьева. Рассказ «Васюткино озеро»	Определение темы произведения; пересказ сюжета; определение жанровой принадлежности произведения	Художественный пересказ	ЦОР: «Васюткино озеро»
80.		«Васюткино озеро». Мужество, терпение, любовь к природе,		Письменный ответ на вопрос	ЦОР: «Васюткино

		знание природы, находчивость главного героя. Поведение Васютки в лесу. Открытие нового озера. Становление характера Васютки через преодоление испытаний, сложных жизненных ситуаций			озеро»
81.		„Тайга, наша кормилица, хлипких не любит“. Становление характера Васютки	Характеристика героя Создание инструкции для одноклассников «Как выжить в лесу?»	Характеристика героя Инструкция «Как выжить в лесу?»	ЦОР: «Васюткино озеро»
82.		Е.И. Носов. Краткие сведения о писателе. «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта			ЦОР: Мультфильм
83.		Е.И.Носов. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе	Сжатый пересказ. Пересказ от другого лица. Инсценирование.	Письменный ответ на вопрос.	ЦОР: Мультфильм
84.		Диспут «Что есть доброта?»	Работа в группах по технологии «Диспут»	Создание кейса о добре. Создание рекламного щита о милосердии	ЦОР: социальный видеоролик
85.		«Поэзия и проза 20 века о родной природе». К/Р Выразительное чтение наизусть стихотворения	Определение темы лирического произведения; поиск известных изобразительно-выразительных средств	Выразительное чтение наизусть стихотворения	ЦОР: «Поэзия и проза 20 века о родной природе».
86-87.		Учебный проект (исследовательский) «В гостях у литераторов 20 века»	Защита исследовательских мини-проектов Работа по листу самоконтроля и	Электронный сборник	ЦОР пятиклассников – мини-проекты

самооценки

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 16 часов

88-89.	Виртуальная встреча с Д. Дефо. Краткие сведения о писателе. «Робинзон Крузо» (отрывок). Сюжетные линии (просмотр фрагментов фильма)	Составление вопросов для Д.Дефо Соотнесение художественного произведения и художественного фильма		ЦОР: презентация о Д. Дефо ЦОР: Художественный фильм
90.	«Робинзон Крузо» (отрывок). Характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта)	Подробный пересказ понравившихся эпизодов. Сжатый пересказ сюжетов	План выбранных сюжетов	
91.	«Робинзон Крузо» (отрывок). Характеристика жанра. Первичные представления о притче, приключенческом романе, романе воспитания, путешествии	Составление плана. Письменная и устная характеристика героя.	Характеристика героев	ЦОР: Особенности повествовательной структуры в «Робинзоне Крузо» Дефо
92.	Х.К. Андерсен. Краткие сведения о писателе. Соловей" Волшебная сказка. Авторский замысел и способы его характеристики.	Различные виды пересказов		ЦОР: Г.Х.Андерсен ЦОР: Сказки Андерсена
93.	Учебный проект (проектная задача) Х.К. Андерсен «Соловей». Проблема внешней и внутренней красоты	Работа в группах по технологии «Диспут»	Идеи для социальных видеороликов	ЦОР: Мультфильм
94.	Марк Твен. Краткие сведения о писателе. «Приключения Тома Сойера» (отрывок)	Составление рассказа о писателе по материалам презентации; составление плана статьи	Рассказ о писателе	ЦОР: Презентация о Марке Твене
95.	«Приключения Тома Сойера» (отрывок).	Беглое и выразительное чтение текста; сжатый пересказ сюжета;	Тест	ЦОР: Фрагменты

		Автобиографические мотивы	составление плана		художественног о фильма
96.		Мир детства и мир взрослых в «Приключениях Тома Сойера»	Характеристика героя	Письменный отзыв о герое	
97.		Ж. Рони Старший. Краткие сведения о писателе. «Борьба за огонь» (главы из книги).	Составление рассказа о писателе по материалам презентации; составление плана статьи	Рассказ о писателе	ЦОР: Презентация писателя
98.		Художественная мастерская. «Борьба за огонь» (главы из книги). Человек и природа. Гуманистическое изображение древнего человека	Создание эскиза комикса на фрагмент произведения в графическом редакторе	Эскиз комикса на фрагмент произведения в графическом редакторе	
99.		Учебный проект (информационный проект) Фотовыставка, посвящённая Дж. Лондону	Составление сценария экскурсии фотовыставки	Фотовыставка	ЦОР: Фотографии Джек Лондон
100.		«Сказание о Кише» Сюжетная линия рассказа Период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни	Различные виды пересказов (сжатый, от лица одного из персонажей, подробный пересказ эпизода); Устный и письменный портрет героя.	Устный портрет героя	ЦОР: Дж.Лондон «Сказание о Кише»
101.		Дж. Лондон «Сказание о Кише». Добро и зло; благородство, уважение взрослых	Составление цитатного плана		ЦОР: Дж.Лондон «Сказание о Кише»
102.		А.Линдгрэн. Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Леннеберги» (отрывок)	Составление рассказа о писателе по материалам презентации; составление плана статьи	Сжатый пересказ	ЦОР: А.Линдгрэн
103.		А.Линдгрэн. Роман «Приключения Эмиля из Леннеберги» (отрывок)	Различные виды пересказов (сжатый, от лица одного из персонажей, подробный пересказ эпизода);	Характеристика героя	

			Устный и письменный портрет героя.		
104.		К/Р за курс 5 класса		Диагностическая работа	
105.		ИТОГОВЫЙ УРОК Событийность Читательская конференция "Эврика"	Оформление: объявления, плакаты, призывы, выставки книг, иллюстраций к обсуждаемым произведениям Литературно-художественный монтаж. Монтаж фотоматериалов. Создание мультфильмов. Отзыв о прочитанной книге.	Письмо юному герою одного из произведений	ЦОР пятиклассников – мини-презентации о любимой книге

5. ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Список литературы

Программа ориентирована на работу по учебно-методическому комплексу

1. Программа по литературе для 5 – 11-х классов общеобразовательной школы /Авт.-сост.: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: «Русское слово – РС», 2010 – 200 с. к УМК для 5-9 классов /Авторы программы Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев).

2. Учебник «Литература. 5 класс» (Авт.-сост. Г.С.Меркин). В 2-х частях.-7-е изд.-М.: ООО «ТИД» «Русское слово», 2009.

3. Планирование и материалы к курсу «Литература 5 класс» (Авт.-сост. Г.С.Меркин, Б.Г. Меркин). М.: «Русское слово», 2008.

4. Соловьёва Ф.Е. Литература. 5 класс: Рабочая тетрадь. В 2 ч. М.: «Русское слово», 2008.

:

2. Дополнительная литература

3. Интернет-ресурсы

Библиотеки:

- <http://www.bibliogid.ru>
- <http://www.bibliotekar.ru>

Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции.

- <http://www.drevne.ru>

Образовательный портал «Древнерусская литература».

- <http://www.gramma.ru>
- <http://www.gumer.info>

Библиотека Гумер-гуманитарные науки (например, литературоведение).

- <http://www.encyclopedia.ru>

Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.

- <http://www.krugosvet.ru>
- <http://www.Lib.ru>

Библиотека Максима Мошкова.

- <http://www.litera.ru>

Сервер "Литература" объединяет информацию о лучших литературных ресурсах русского Интернета: электронные библиотеки, рецензии на книжные новинки, литературные конкурсы и многое другое. На сервере также размещен сетевой литературный журнал "Словесность".

- <http://litera.edu.ru>

Коллекция: русская и зарубежная литература для школы.

- <http://www.litwomen.ru>

Сайт мировых новостей о литературе.

- <http://magazines.russ.ru>

Электронная библиотека современных литературных журналов России.

- <http://www.russianplanet.ru>

Сайт имеет следующие рубрики: библиотека детской русской и зарубежной литературы, история, филолог, вокруг света, мир знаний, Пушкин, шахматы, музеи, новости.

- <http://www.russianplanet.ru/filolog/ruslit/index.htm>

Сайт о древней литературе Руси, Востока, Западной Европы; о фольклоре.

- <http://www.pushkinskiydom.ru>

Сайт института русской литературы (Пушкинский дом) Российской Академии наук (статус государственного учреждения).

- <http://www.vavilon.ru>

Сайт посвящен современной русской литературе.

- <http://feb-web.ru>

Сайт Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина

- <http://www.prlib.ru/Pages/Default.aspx>

4. Наглядные пособия

1) Электронные наглядные пособия:

Библиотекарь. РУ

- <http://www.bibliotekar.ru/index.htm>

Русская литература 18-20 вв.

- <http://www.a4format.ru/>

Большая художественная галерея

- <http://gallerix.ru/>

2) Комплекты:

- видеофильмов, аудиокассет;
- портреты великих писателей, композиторов, художников, исторических лиц;
- программные иллюстрации.

5. Информационно-коммуникативные средства

6. Технические средства обучения

- компьютер;
- проектор;
- интерактивная доска;
- локальная сеть;
- принтер;
- цифровой фотоаппарат;

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

1) Материальная база кабинета:

2) Программное обеспечение:

- операционная система Windows 98/Me (2000/XP);
- текстовый редактор MS Word;
- графический редактор Paint;
- программа обработки изображения MS Photo Editor, Adobe Photoshop;
- издательская система Adobe Page Maker 6.5 или MS Publisher;
- программы QBasic, Macro Media Flash, Конструктор мультфильмов;
- программа MS Power Point.

3) Электронные пособия:

- Музыкальная шкатулка. Хрестоматия для школьников 5-8-х классов на двух CD – ROM. Коллекция музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов;
- Библиотека электронных наглядных пособий. Литература 5-11-х классов. М.: ООО «Дрофа» 2004, ООО «Физикон» 2004;
- Алиева Л, Торкунова Т. Литература для поступающих в вузы. Тестовый комплекс на CD – ROM. М.: «Айрис-пресс» 2004, Magnamedia 2005;
- Электронный сборник критических и литературоведческих работ «Русская литература 19 века в классических разборах «От Белинского до Лотмана»;
- 1С Познавательная коллекция. А.С.Пушкин в зеркале двух столетий;
- Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия.

4) Интернет-ресурсы:

Экранно-звуковые пособия:

Золотой стихофон

- <http://gold.stihophone.ru/>

Русская классическая литература

- <http://ayguo.com/>

Всероссийская инновационная программа Аудиохрестоматия. Мировая литература голосами мастеров сцены.

- <http://аудиохрестоматия.рф>

Наукомания

- <http://naukomania.ru/literatura> (видео телеканала «Бибигон»)

Театр:

- <http://www.theatre.ru>

Сайт объединяет информацию о театрах России (ссылки), персональных страничках актеров, о премиях и фестивалях театрального искусства и т.д.

Музеи:

- <http://www.borodino.ru>

Государственный Бородинский военно-исторический музей.

- <http://www.kreml.ru>

Музей-заповедник «Московский Кремль».

- <http://www.hermitage.ru>

Государственный Эрмитаж.

- <http://www.museum.ru>

Портал «Музеи России».

- <http://www.museum.ru/gmii/>

Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина.

- <http://www.museum.ru/M654>

Новгородский государственный объединенный музей-заповедник.

- <http://www.museumpushkin.ru>

Всероссийский музей А.С.Пушкина.

- <http://www.peterhof.ru>

Музей-заповедник «Петергоф»

- <http://www.rusmuseum.ru>

Государственный Русский музей.

- <http://www.shm.ru>

Государственный исторический музей.

- <http://www.tretyakovgallery.ru>

Государственная Третьяковская галерея.